Archivio del '900 del Mart - Giuseppe Piombanti Ammannati

a cura di
Paola Pettenella

Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Albero delle strutture

- FONDO GIUSEPPE PIOMBANTI AMMANNATI, 1890 - 1991
  - Corrispondenza e documentazione artistica e professionale, 1922 - 1991
    - Corrispondenza e documentazione scolastica, 1922 - 1958
    - Corrispondenza e documentazione artistica, 1926 - 1991
    - Corrispondenza e documentazione editoriale, 1956 - 1973
  - Corrispondenza e documentazione privata, 1918 - 1981
    - Corrispondenza privata, 1918 - 1981
    - Documentazione e carte personali, 1939 - 1968
  - Scritti, 1918 - 1990
    - Scritti in prosa, 1922 - 1977
    - Raccolta «Pennellate Poetiche», 1937 - 1962
    - Scritti vari, 1918 - 1990
  - Materiale fotografico, 1890 - 1975
    - Fotografie, 1890 - 1979
    - Negativi fotografici su pellicola e su lastra, 1928 - 1975
  - Materiale a stampa, 1919 - 1979
    - Rassegna stampa su Piombanti, 1929 - 1973
    - Rassegna stampa raccolta da Piombanti, 1919 - 2000

Albero dei soggetti produttori

Piombanti Ammannati, Giuseppe, San Lorenzo a Colline, Impruneta, 1898 - Firenze, 1996

Persona

1898 marzo 15 - 1996 agosto 26

Luoghi

Studia e lavora a Firenze fino alla metà degli anni '30 del XX secolo; nel 1936 viene trasferito a Grottaglie, in provincia di Taranto; fra il 1940 e il 1941 è trasferito a Penne, in Abruzzo e nel 1941 a Urbino, dove in prevalenza risiede fino al 1968; dal 1969 al 1996 risiede a Grassina, nel comune di Bagno a Ripoli, in provincia di Firenze

Altre Forme autorizzate del nome

Giuseppe Piombanti Ammannati

Archivi prodotti

Fondo FONDO GIUSEPPE PIOMBANTI AMMANNATI, 01/01/1890 - 31/12/1991

Storia

Giuseppe Piombanti Ammannati nasce a San Lorenzo a Colline, oggi comune di Impruneta, nella campagna attorno alla città di Firenze. Nel 1911 si iscrive alla Scuola professionale per le Arti Decorative di Firenze, detta anche scuola di Santa Croce. La città è di grande stimolo per il giovane alunno che si impegna a fondo ricevendo, per il merito dimostrato, numerosi premi e borse di studio. Ancora studente, Piombanti è apprendista in diverse botteghe di arti decorative e si esercita nell'arte della pittura su ceramica per la manifattura Florentia Ars. Si diploma nel 1920; dopo i corsi magistrali ottiene l'abilitazione all'insegnamento e nel 1924 gli viene assegnata la cattedra di Disegno ornamentale e geometrico e di Decorazione applicata alla ceramica presso la Regia Scuola per l'Arte Ceramica 'Richard Ginori' di Sesto Fiorentino, di cui sarà direttore. Tra gli anni '20 e '30 Piombanti esegue lavori di decorazione murale, sia per una sala comunale di Grassina (1927), sia per la Casa del Balilla di Pistoia (1929) sia infine per la Casa del Fascio di Settignano (1931). Parallelamente Piombanti si dedica con profitto alla ceramica artistica e alla grafica pubblicitaria; per quanto riguarda la ceramica, entra in contatto col Museo di Faenza. Nel 1928 vince il premio nazionale per il cartellone pubblicitario con il manifesto per la Mostra del giardino italiano di Vicenza; altro suo cartellone di successo sarà quello per il Maggio Musicale Fiorentino del 1933. L'artista aveva iniziato ad esporre a partire dal 1931, inserendosi nel collettivo del Sindacato fascista Belle Arti, e nel 1933 partecipa alla V Triennale di Milano riscuotendo un certo successo. Nel 1934 organizza la sua prima personale a Palazzo Corsini a Firenze, dove espone numerosi pezzi di pittura e ceramica artistica: da allora la carriera esposzitiva proseguirà nei decenni. Il 1934 è anche l'anno in cui è nominato direttore presso la scuola 'Richard Ginori', ma nel 1936 viene destituito e trasferito alla Regia Scuola d'Arte Ceramica 'Vincenzo Calò' di Grottaglie, in provincia di Taranto. I motivi del trasferimento non sono del tutto chiari, ma questo fatto segna pesantemente la sua carriera. A Grottaglie risiede brevemente, e adducendo motivi di salute torna in Toscana, a Grassina, nel comune di Bagno a Ripoli. Nella cittadina pugliese, nota per la tradizionale produzione ceramica intesse però rapporti profondi; presso la bottega ceramica dei Vestita Piombanti esegue opere molto significative per la sua arte, come quelle legate al mito di Pomezia, relativo alla bonifica fascista. Successivamente Piombanti viene trasferito alla Scuola d'arte di Penne, in Abruzzo (1940), e poi alla Scuola d'arte di Urbino (1941) dove

è chiamato a ricoprire la cattedra di Disegno geometrico, ornamentale, plastica ed elementi di prospettiva. In entrambe le sedi gli vengono imputate numerose assenze ingiustificate e affronta controversie - legate anche a una retrocessione di grado subita in seguito al ritiro della tessera del Partito Fascista - che porteranno a sospensioni dal servizio (in particolare fra il 1946 e il 1950). Riammesso all'insegnamento, trascorre a Urbino una ventina d'anni, fino al pensionamento avvenuto nel 1968, quando torna a Grassina. Nel dopoguerra Piombanti abbandona la produzione di ceramica artistica, ma continua la sua eclettica ricerca nella produzione pittorica e nel disegno, così come approfondisce le tecniche dell'incisione a bulino e la xilografia. E' impegnato anche, a più riprese, nelle decorazioni del Cimitero della Misericardia all'Antella. Si dedica inoltre con piacere alla scrittura in prosa e alla poesia. Negli anni Settanta e Ottanta non interrompe l'attività espositiva, che anzi porta avanti con passione nonostante i problemi fisici. Negli ultimi anni di vita Piombanti si trova in una condizione di isolamento e di precarietà economica: anche se la sua produzione ceramica viene in parte valorizzata, è un artista dimenticato. Giuseppe Piombanti Ammannati muore a Firenze nel 1996 all'età di 98 anni.

Contesto generale

Figlio di Natale Piombanti e Regina Ammannati. Alla Scuola professionale per le Arti Decorative di Firenze ha come insegnanti Augusto Passaglia per la plastica scultorea, Giacomo Lolli per la pittura, Carlo Guerrini per il disegno tecnico, Libero Andreotti per la plastica decorativa. Al Museo di Faenza stringe legami con Gaetano Ballardini e con Giuseppe Liverani. A Grottaglie entra in amicizia con lo scultore Francesco Como e con il ceramista Carmelo Vestita e il figlio Cosimo. A Urbino intrattiene rapporti con Francesco Carnevali, direttore della Scuola d’arte. In tarda età stringe amicizia con Mauro Pratesi, storico e critico d'arte, divenuto in seguito suo erede

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

Il ruralismo magico di Giuseppe Piombanti Ammannati, a cura di Mauro Pratesi, Polistampa, Firenze, 2006

Pratesi, Mauro - Uzzani, Giovanna, La Toscana. L¿arte italiana del Novecento, Marsilio, Venezia, 1991

Valerio Terraroli, Ceramica italiana d'autore, Skira, Milano, 2007

Giovanna Uzzani, La pittura del primo novecento in Toscana (1900-1945), in La pittura in Italia. Il Novecento, Electa, Milano, 1992, pp. 379-429

fondo Pio.

FONDO GIUSEPPE PIOMBANTI AMMANNATI, 1918 - 1991; con documenti risalenti all'ultimo decennio del XIX secolo e fino all'anno 2000

8 buste, 3 scatole, 1 raccoglitore

Soggetti produttori

, 1898 marzo 15 - 1996 agosto 26

Storia archivistica

Giuseppe Piombanti Ammannati raccolse i documenti testimoni della sua produzione intellettuale e artistica, organizzandoli in fascicoli relativi alla scuola, alle mostre e ad altre attività e sistemandoli in varie cartelle con titolazioni sommarie e piuttosto generiche ("documenti di un certo interesse…", "corrispondenza dei tempi passati", "lettere importanti", ecc.). Più volte rimaneggiati, questi materiali negli anni '80 del '900 si trovavano nella casa colonica dove Piombanti risiedeva, a Grassina, in provincia di Firenze, e lì rimasero finché alla fine del decennio l'artista venne sfrattato. Negli anni successivi la documentazione venne collocata in un capannone in aperta campagna, non avendo Piombanti lo spazio per tenerla con sé. Di fronte a una nuova minaccia di sfratto le carte - ormai in uno stato di disordine e degrado pronunciato - vennero prese in carico da Mauro Pratesi, che le portò nella propria casa, intervenne con operazioni di riordino e scarto, e cercò con Piombanti opportune collocazioni per valorizzarle. Durante la prima metà degli anni '90 l'artista sembrava orientato a donare il proprio archivio al Museo della ceramica di Faenza; Pratesi tuttavia non si mostrò d'accordo e la cosa venne procrastinata. Dopo la morte di Piombanti, nel 1996, lo studioso approfondì la conoscenza delle carte, fino ad arrivare a una mostra tenutasi nel 2006 (Il ruralismo magico di Giuseppe Piombanti Ammannati, Bagno a Ripoli, Oratorio di Santa Caterina delle Ruote, 12 aprile-25 giugno 2006). In quel torno di tempo, Pratesi propose una donazione dell'archivio al Mart

Modalità di acquisizione e versamento

Il materiale documentario è stato ritirato il 23 ottobre 2007 presso l'abitazione del donatore, Mauro Pratesi, docente presso l'Accademia di belle arti di Firenze, legato a Piombanti da un rapporto di amicizia iniziato alla metà degli anni '80 e divenuto in seguito suo erede. L'atto di donazione al Mart è del dicembre 2007

Contenuto

Il fondo Piombanti rispecchia parzialmente le vicende e l'attività di Giuseppe Piombanti Ammannati, dai tempi della sua formazione scolastica fino al suo ritiro dall'attività, all'inizio degli anni '90. Vi sono raccolti corrispondenza, documenti e carte personali, manoscritti e dattiloscritti, materiali grafici, fotografici e a stampa. Fanno parte dell'archivio anche documenti relativi alla formazione di Piombanti, presso la Scuola professionale di Arti decorative di Firenze. È conservato inoltre materiale fotografico risalente all'ultimo decennio del XIX secolo, che ritrae la famiglia di Piombanti, e lui stesso durante la sua infanzia

Lingua

Italiano, inglese, francese, tedesco

Documentazione collegata

Giuseppe Piombanti Ammannati, 20 tavole realizzate per le conferenze tenute su invito del Museo della Ceramica di Faenza

La cartella di disegni e schizzi, relativi soprattutto all'antica ceramica di Montelupo, era parte integrante del fondo Piombanti ed è stata donata da Mauro Pratesi agli Uffizi

Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del versamento la documentazione si trovava in parte fascicolata e in parte sciolta. Quella fascicolata comprendeva 29 unità - costituite da carteggi, documentazione a stampa, attestati, carte e documenti personali, scritti frammentari, componimenti in prosa o in versi e fotografie - caratterizzate per la maggior parte da coperte originali con titoli autografi. Altri titoli erano stati attribuiti da Mauro Pratesi. Prevaleva una certa organizzazione per argomenti, anche quando la titolazione non rispecchiava strettamente il contenuto, spesso manipolato. Nel lavoro di ordinamento è stato comunque mantenuto questo assetto. Le cinque serie in cui è articolato il fondo - Corrispondenza e documentazione artistica e professionale; Corrispondenza e documentazione privata; Scritti; Materiale fotografico; Materiale a stampa - rispecchiano dunque solo parzialmente l'assemblamento delle carte dentro le cartelle: nella maggior parte dei casi la corrispondenza è mischiata a scritti e documenti di natura giuridico-amministrativa (certificati, attestati, contratti)

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900

Esistenza e localizzazione degli originali

Presso l'Archivio del '900 sono consultabili in copia alcuni documenti e materiali a stampa rimasti in possesso dell'erede a Firenze. Tale documentazione - chiamata "Documentazione in copia" - è stata descritta all'interno del fondo, creando 4 insiemi in calce alle serie di riferimento

Strumenti di ricerca

DUCI M., Consistenza sommaria dei materiali, 01/10/2007 - 31/10/2007

MORANDUZZO, S., Il fondo Piombanti presso l'Archivio del '900 del Mart, 22/03/2017 - 22/03/2017

Bibliografia

Il ruralismo magico di Giuseppe Piombanti Ammannati, a cura di Mauro Pratesi, Polistampa, Firenze, 2006

Nota dell'archivista

La schedatura all'interno del sistema AST si basa sulla trascrizione del lavoro svolto da Sara Moranduzzo per la sua tesi di laurea (2017)

Norme o convenzioni

Per la compilazione si sono seguite le linee guida internazionali per la descrizione archivistica: International Council on Archives – Conseil International des Archives, ISAD (G): General International Standard archival Description, (traduzione di Stefano Vitali), Firenze, 2000; International Council on Archives – Conseil International des Archives, ISAAR (CPF): International Standard Archival Autorithy Records for Corporate Bodies, Persons and Families, (traduzione di Stefano Vitali), Firenze, 2004. I mittenti, persone o enti, sono stati riportati in ordine alfabetico, mentre per l'uso di maiuscole, minuscole e abbreviazioni sono state seguite le regole di catalogazione per autori (RICA)

Note

Nell'ottobre del 2007 assieme al materiale archivistico è stata donata una monografia contenente un racconto di Piombanti, Il periodico delle muse: antologia dei premiati e segnalati al 2° Premio letterario "Tipo", a cura di Enzo Mottini, Padova, 1958, pp. 140-144. In seguito. Nel febbraio 2017, grazie a un'ulteriore donazione di Mauro Pratesi, si è aggiunto al Fondo Piombanti un secondo libro: Giuseppe Piombanti Ammannati, I miei racconti: con 17 riproduzioni, da incisioni o disegni originali dell'autore, inserite nel testo, Gastaldi Editore, Milano, 1968. I due libri – consultabili - sono stati catalogati con la segnatura Pio.arch. all'interno del CBT (Catalogo Bibliografico Trentino)

serie Pio.I

Corrispondenza e documentazione artistica e professionale, 1922 - 1991

37 fascicoli

Contenuto

Nella prima sottoserie è raccolta documentazione inerente l'attività di insegnante e i rapporti con le istituzioni scolastiche. La documentazione mostra in maniera evidente come la carriera di Piombanti sia caratterizzata da numerose controversie, trasferimenti, ricorsi. Nella seconda sottoserie sono raccolte testimonianze inerenti la vicenda artistica di Piombanti; la corrispondenza inviata e ricevuta si riferisce a rapporti coi colleghi o ad attestati di stima e amicizia; la documentazione evidenzia la ricca attività espositiva, la compravendita delle opere, le numerose partecipazioni a concorsi artistici e pubblicitari. La terza sottoserie contiene per lo più materiale risalente agli anni Sessanta quando Piombanti, dopo un'attività artistica intensa, diede più spazio a una produzione letteraria e poetica

Lingua

Italiano, inglese, francese

Criteri di ordinamento e inventariazione

La serie comprende la maggior quantità di fascicoli all'interno del fondo. Dell'insieme dei fascicoli, ben 22 sono unità archivistiche create dall'artista con coperta e denominazione quasi sempre originale; i restanti fascicoli sono frutto del lavoro di riordino e provengono dalla documentazione sciolta al momento del versamento. Il materiale è stato diviso in tre sottoserie: Corrispondenza e documentazione scolastica; Corrispondenza e documentazione artistica; Corrispondenza e documentazione editoriale. Le sottoserie sono disposte in ordine cronologico, così come i fascicoli al loro interno

sottoserie Pio.I.1

Corrispondenza e documentazione scolastica, 1922 - 1958

5 fascicoli

Contenuto

La sottoserie raggruppa la corrispondenza e la documentazione che maggiormente riguarda l'attività scolastica e la carriera di insegnante. Le carte sono state prodotte nell'arco di un trentennio abbondante e testimoniano le vicende di Piombanti come professore, dalla Scuola d'arte della Ceramica di Sesto Fiorentino, di cui diviene direttore, a quella di Grottaglie, dalla Scuola d'arte di Penne all'istituto di Urbino, ove è chiamato alla cattedra di disegno geometrico e prospettico. I fascicoli conservano materiale relativo alle controversie scolastiche, al trasferimento e alla riammissione in servizio, alle assenze ingiustificate, alla malattia durante il conflitto bellico, alla richiesta di aspettativa e allo stipendio arretrato. La corrispondenza è intrattenuta prevalentemente con le istituzioni scolastiche e coi colleghi insegnanti. Si segnala la presenza di corrispondenza relativa all'attività artistica, anche se in quantità minima

Lingua

Italiano

"Corrispondenza scolastica", 1922 luglio - 1958 luglio

1 fascicolo (5 lettere, 5 documenti: 6 carte)

Il fascicolo conserva documentazione relativa al carteggio fra Piombanti e il Ministero della Pubblica Istruzione; documenti relativi ad assenze dal lavoro, riammissione in servizio, stipendio arretrato, assegnazione di cattedra. Contiene anche documenti di carattere artistico e cenni biografici

Alcune carte hanno contenuto frammentario. Precedente segnatura: 41

Pio.I.1.1

Carteggio con le istituzioni relativo alla carriera di insegnante, 1936 novembre - 1944 aprile; con documenti fino al 1982

1 fascicolo (69 lettere, 1 cartolina, 21 documenti: 31 carte)

Il fascicolo conserva documentazione relativa alla richiesta di aspettativa per motivi di salute, trasferimento di istituto, richiesta recupero dello stipendio, avanzamento di carriera, editoria scolastica; un "Giornale del professore" registro dell'anno scolastico 1967 – 1968 classe III°. Piombanti scrive e riceve corrispondenza da: Vincenzo Berti (Comitato per la "Settimana Faentina"), Comune di Faenza (L. Balice), Ente Nazionale Fascista per l'Artigianato e le Piccole Industrie (Vittorio Chinali, G. Maltoni, Mario Urbinati), Arnaldo Forni, Galleria d'arte "Piero Grande", Francesco Carnevali (Istituto Belle Arti di Urbino), Libreria Artistica Industriale A. Salto, Manifattura Specchi e Vetri Felice Quentin, Alberto Miccichè, Opera Nazionale Dopolavoro (Giovanni Bozzi), Partito Nazionale Fascista di Pescara (Michele Balice), Luigi Permoli, Ettore Polvani (moglie), Promark (Andrea Francone), R. Scuola d'Arte Ceramica "Richard Ginori" (Leo Ravazzi), R. Scuola d'Arte Ceramica "Vincenzo Calò" di Grottaglie (Roberto Rosati), R.

Scuola d'Arte "Mario dei Fiori" (Rentato Bigi), Istituto Statale Belle Arti di Urbino (Pasquale Rotondi), Studio Fotografico Ferdinando Barsotti (Gino Barsotti), Ufficio Teatro di Roma (Ugo Mazzoncini). Si segnalano inoltre: rinnovo tessera annonaria, iscrizione al Partito fascista di Penne, certificato di nascita. Contiene anche: premio G.I.L. per un lavoro drammatico, VII Quadriennale di Roma, stampe lastre studio fotografico Barsotti, concorsi artistici e letterari, premio al merito ceramico Gaetano Ballardini, corso di ceramica, organizzazione mostra a Milano, polizze per trasporto opere e prestito

Alcune firme sono solo parzialmente leggibili. Precedente segnatura: 19 c

Pio.I.1.2

Carteggio riguardante l'attività scolastica, 1937 ottobre - 1957 febbraio (con documenti dal 1933)

1 fascicolo (39 lettere, 11 cartoline, 2 telegrammi, 3 documenti: 4 carte)

L'unità conserva documentazione relativa a scambio di saluti con colleghi, chiamata in servizio a Grottaglie, a Penne, visita medica militare, ammonimenti disciplinari dal Ministero dell'Educazione, censimento dipendenti statali di origine ebraica, adesione Dopo Lavoro di Penne, adesione Federazione degli Artigiani di Pescara, scuola ceramica di Pescara, richiesta rimborso "giornata della Tecnica", richiesta avanzamento di carriera, ricorso legale per stipendio arretrato. Corrispondenza fra Piombanti e Carlo Barbetta, Commissario Governativo di Grottaglie, Francesco Como, Ditta Carmelo Vestita & Figli (Carmelo Vestita), Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie (C. Guerrini), Federazione Fasci di Combattimento Pescara (Giuseppe Carassai), Virgilio Galeotti, Istituto d'Arte Urbino (Francesco Carnevali, M. Messina, Alessandro Santini), Pierlino Luccinini?, Alberto Micciché, Ministero dell'Educazione Nazionale, Nino Nannia, Ospedale Militare Firenze (Quintilio Vannocci), Pignatelli, Podestà di Penne (Antonio D'Assergio), Provveditorato agli Studi Pesaro-Urbino (M. Messina), R. Scuola Ceramica "Vincenzo Calò" di Grottaglie, Scuola Ceramica di Pescara (Ersilio Polci). Contiene anche: rapporti con Faenza e concorsi ceramica, compravendita di opere, esposto alla direzione dei tranvai fiorentini, decorazione di una pizzeria in via dei Fossi. Fra la documentazione: modulo con attività di insegnante, appunti con schizzo nudo femminile

Alcune minute risultano incomplete, alcune firme sono solo parzialmente leggibili. Precedente segnatura 10

Pio.I.1.3

Carriera e controversie scolastiche , 1941 dicembre - 1949 dicembre

1 fascicolo (83 lettere, 7 documenti: 11 carte)

Il fascicolo raccoglie documenti relativi alla regolarizzazione della posizione di insegnante, nomina incarichi, consiglio di disciplina in relazione alle controversie professionali, richiesta assegni arretrati, richiesta di trasferimento, periodo in aspettativa, contestazione mancato ritorno in servizio, domanda per malattia, deferimento al Consiglio di Disciplina. Corrispondenza tra Piombanti e Giulio Montelatici (Camera dei Deputati), Ferruccio Pasqui (Istituto d'Arte di Firenze), Francesco Carnevali e Pasquale Rotondi (Istituto Belle Arti di Urbino), Ministero della Pubblica Istruzione (De Angelis, Gonella, Lucio Venna), Ministero dei Trasporti, Partito Comunista Italiano, Prefetto di Firenze (Paternò), Provveditorato agli Studi di Firenze (A. Setti), Provveditorato agli Studi di Pesaro (Armando Fratini, Armando Ferri), Società per Azioni "l'Unità" (Giulio Cerreti). Si segnala inoltre: certificato di nascita

Fogli dattiloscritti. Precedente segnatura 27 b

Pio.I.1.4

“Posta scolastica” , 1939 novembre - 1958 dicembre

1 fascicolo (12 lettere)

Il fascicolo riporta i rapporti con la scuola di Grottaglie, di Urbino, contestazioni dal Ministero dell’Educazione, trasferimento, mancato ritorno in servizio, mancato stipendio durante il conflitto bellico, retrocessione di grado, richiesta di avanzamento di carriera. Corrispondenza inviata e ricevuta da Piombanti con Michele Cifarelli, Istituto Belle Arti Urbino (Pasquale Rotondi), Istituto Nazionale Giuseppe Kirner (Gherardo Gherardi), Ministero dell’Educazione Nazionale

Lettere dattiloscritte con minute di risposta. Precedente segnatura 9

Pio.I.1.5

sottoserie Pio.I.2

Corrispondenza e documentazione artistica, 1926 - 1991

25 fascicoli

Contenuto

La sottoserie comprende un ampio gruppo di fascicoli relativi all'attività artistica che Piombanti declinava in vario modo, sempre in equilibrio fra l'arte pura del disegno e le arti decorative. La corrispondenza riguarda le numerose attività artistiche di Piombanti, dagli esordi alla vecchiaia: la ceramica, la cartellonistica e la grafica pubblicitaria, le decorazioni murali, l'attività di incisore e la produzione xilografica. La sottoserie conserva inoltre documentazione relativa a numerosi concorsi ed esposizioni, all'organizzazione di mostre collettive e personali, ai rapporti con il sindacato degli artisti e con le varie associazioni ed enti culturali di cui Piombanti faceva parte, all'assegnazione di premi, come quello al merito ceramico in onore di Gaetano Ballardini. È presente anche materiale relativo alla compravendita di opere e ai rapporti con i collezionisti. Alcuni fascicoli sono dedicati ai rapporti di Piombanti con la città di Pomezia per la produzione di ceramiche dedicate alla bonifica dell'Agro Pontino. Altro materiale riguarda i lavori per il cimitero della Misericordia all'Antella, presso Bagno a Ripoli, e per la Chiesa di San Michele a Tegolaia presso Grassina. Nella documentazione si trova anche traccia delle numerose collaborazioni con prestigiose riviste come "Domus" o "l'Artiere moderno". Le carte testimoniano così la passione con cui Piombanti portava avanti la sua attività artistica. Si segnala la presenza di corrispondenza estranea agli argomenti artistici, anche se in quantità minima.

Lingua

Italiano, inglese, francese

Carteggio relativo a concorsi, esposizioni, acquisto di opere , 1926 settembre - 1976 dicembre; con documenti dal 1915 e fino al 1980

1 fascicolo (73 lettere, 29 cartoline, 2 biglietti, 2 inviti, 12 documenti: 39 carte, 1 fotografia)

Il fascicolo conserva la corrispondenza relativa alla compravendita di opere, pubblicazione de "l'Artiere moderno", collaborazione con riviste, partecipazione a concorsi ed esposizioni, premi, fra cui quello al merito ceramico in onore di Gaetano Ballardini, lavori di ceramica, realizzazione modelli di design, cartelloni pubblicitari, concorso di poesia. Carteggio inviato e ricevuta da Libero Andreotti, "La Casa Bella" periodico, Ceramiche d'Arte Mazzotti, Comercial Hispanica, Galileo Chini, Commissario Prefettizio di Faenza (L. Balice), Concorso Nazionale della Ceramica Faenza (A. Morini), Ditta Vestita Carmelo & Figli (Carmelo Vestita), Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (Renato Barzoni), Esposizione internazionale di Parigi (Carlo Alberto Felice, Giulio Barella, Giuseppe Pagano Pogatschnig), Esposizione del Settecento Italiano (Lino Barbantini), Ente Nazionale Fascista per l'Artigianato e le Piccole Industrie (Piero Gazzotti, Vittorio Grassi, G. Maltoni, Carlo Spinelli, Mario Urbinati), Exposition Internationale de Paris, Arnaldo Forni, Istituto Italiano Arti Grafiche, Italian Art Objects Export Company (Mario Urbinati), Gennaro Lupo, Alberto Miccichè, Giovanni Michelucci, Millard-Norman imports (Norman J. Gordon), "Myricae" periodico, Raffaele M. Trucco, Ministero dell'Educazione Nazionale, Museo delle Ceramica Faenza (Gaetano Ballardini, Giuseppe Liverani, Giuliano Ravaioli), Plinio Nomellini, Partito Nazionale Fascista (Brazzini-Brunello), Podestà di Faenza (Leone Conti, Vincenzo Berti), Gio

Ponti (Triennale di Milano), Premiata Fabbrica di Maioliche Artistiche Egisto Fantechi, Cesare Ratta, R. Istituto d'Arte di Firenze, Regia Scuola d'Arte Ceramica "Vincenzo Calò" di Grottaglie (Roberto Rosati), "La Revue Moderne des Arts et de la Vie" periodico, Nando Salce, Scuola Professionale per le Arti Decorative Industriali di Firenze (Augusto Passaglia), Servizi speciali ferroviari-tranviari-automobilistici, Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti (Guido Spadolini), Triennale di Milano (Giulio Barella, G. Bianchini, Elena Lori). Contiene anche: l'annuncio della costruzione della casa per il Circolo Rurale di San Lorenzo a Colline, progetto per rivista "Amaltea". Si segnala inoltre documentazione relativa all'attività di insegnante e di studente: conferimento borse di studio, direzione scuola d'arte di Sesto Fiorentino, certificazioni professionali, ipotesi di trasferimento in interscambio con un collega, ripresa in servizio durante il periodo bellico, ispezione durante il periodo lavorativo a Penne, l'iscrizione al Fascio di Grassina, una carta di identità

Documentazione in parte divisa in cartelle trasparenti e in parte sciolta; alcune firme solo parzialmente leggibili. Precedente segnatura 2

Pio.I.2.1

Corrispondenza miscellanea , 1926 ottobre - 1991 febbraio

1 fascicolo (18 lettere, 3 documenti: 6 carte)

Il fascicolo conserva documentazione relativa al carteggio di Piombanti con Academia Latinitati Excolendae, Orazio Bongini, Cooperativa Nazionale ex Combattenti "Arti e Mestieri" per organizzazioni di mostre, Arnaldo Forni, Gino Giani, Impresa Fratelli Pilati (Alfonso Pilati), Poggiano, Sindaco di Bagno a Ripoli, Claudia Spina per una tesi di laurea. Contiene anche: esposto al comando dei Carabinieri di Grassina, atto di pignoramento, contratto di locazione

Fascicolo formato da parte della documentazione sciolta. Precedente segnatura 54 a

Pio.I.2.2

"Alcune lettere e documenti da conservare", 1928 marzo - 1955 maggio; con documenti al 1976

1 fascicolo (51 lettere, 1 biglietto, 1 invito, 5 documenti: 13 carte)

L'unità conserva documenti relativi a concorsi e premi fra cui il concorso cartellone turistico "Visitate la Toscana", cartellone del miele, per disegni e modelli d'arte applicata, "Mostra del giardino italiano" di Vicenza, per una carta topografica della Toscana, concorso ceramica Faenza, acquisto opere; mostre ed esposizioni, articoli e pubblicazioni; polizza assicurativa per il trasporto delle opere. Corrispondenza inviata e ricevuta da Piombanti e da Agenzia Assicurazioni d'Italia, Camera di Commercio Pesaro (Giulio Coli), Comitato per la "Settimana Faentina" (Vincenzo Berti), Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa (Michele Ragno), Consiglio del Palio di Asti, Ente Nazionale della Cooperazione (Dino Alfieri), Ente Nazionale per le Piccole Industrie (Giacomo Nunes), Ente nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie (G. Maltoni, G. Sepe Quarta, Carlo Spinelli, Mario Urbinati), Esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma, Federazione Nazionale fascista alberghi e turismo, Federazione Fascista Autonoma degli Artigiani d'Italia (P.F. Gomez Homen), Federazione Toscana per il movimento dei forestieri (Pietro Galardini), Guerrini, Illustrazione Toscana e dell'Etruria, Alberto Miccichè, Ministero dell'Educazione Nazionale, Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato (Mario Gamucci), Opera Nazionale Dopolavoro (Giovanni Bozzi, Cristoforo Mercati), Premio di pittura "Castellammare di Stabia", R. Istituto d'arte Venezia, Sirio Rossetto, Edoardo Rubino, S.A. Innocente Mangili Adriatica, William E. Sheehy, Sottosegretario di Stato per la Stampa e la Propaganda Direzione Generale per il Turismo (Oreste Bonomi). Si segnalano

inoltre: verbale di giuria per la Mostra del Giardino di Vicenza, scritti sull'arte fra cui la Mostra d'arte decorativa di Monza, criteri di insegnamento

Uno scritto di Francesco Como sull'arte di Piombanti non è firmato, ma si riconosce la grafia. Precedente segnatura 28

Pio.I.2.3

"Corrispondenza dei tempi passati di un certo interesse", 1928 dicembre - 1953 settembre

1 fascicolo (64 lettere, 6 cartoline, 5 telegrammi, 5 documenti: 8 carte)

Il fascicolo riporta documentazione relativa alla "Mostra del giardino italiano" di Vicenza, Manifesto delle esposizioni, concorsi e premi per cartelli di propaganda, cartellone pubblicitario del miele, manifesto mostra del giocattolo italiano, mostra del merletto, esposizioni e raduni nazionali, articoli e pubblicazioni di opere, pagamenti e rimborsi spese di viaggio, commissione di arazzi, redazione di un catalogo di ceramiche, XI concorso nazionale della ceramica di Faenza, corrispondenza con colleghi e amici. Si conserva anche il carteggio di Piombanti con Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (Antonio Maraini), Associadted Merchandising Corporation (E.F.J. Agnesetti), Automobile Club Firenze (Pampaloni), Bruno Bramanti (solo mittente su busta), Buronzo, Camera di Commercio di Pesaro (Giulio Damiani), Cecilia, "La Ceramica" periodico, Circolo Rurale di M.S. di San Lorenzo a Colline, Francesco Como, Confederazione Nazionale Fascista dei Commercianti (Ferruccio Lantini), Commissione Federale di Disciplina (Renzo Padovani), Francesco Del Po, Ditta Gino Giani, Ditta C. Perucci & Figli, Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie (G. Sepe Quarta), Ente Nazionale per le Piccole Industrie (Giacomo Nunes), Ente Provinciale per il Turismo di Forlì (Salvatore Montanari), Ente per il Turismo di Trieste (G. Laghi), I Esposizione Generale dell'Agricoltura italiana (Franco Angeli, Augusto Elia), Federazione Fascista Autonoma degli Artigiani d'Italia (Domenico Gattinara), "La Fiamma" periodico, Galleria d'arte "La Torre" di Firenze, Augusto Galli, Istituto Fascista di Cultura, Ministero dell'Educazione Nazionale, Morelli, Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato (Mario Gamucci), Musei Civici di Pesaro, Podestà di Sesto Fiorentino, Partito Nazionale Fascista sezione di Grassina, Partito Nazionale Fascista (Vincenzo Malenchini), Podestà di Vicenza, Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti (Carlo Rivalta), Luigi Servolini, Tesoreria Comunale di Vicenza, "L'ufficio Moderno" periodico. Contiene anche: incarichi commissioni scolastiche. Si segnalano inoltre: comunicazioni col Segretario del fascio di Grassina con richiesta di revisione posizione politica dopo ritiro tessera del Partito fascista

Fogli dattiloscritti e manoscritti. Alcune firme sono solo parzialmente leggibili. Precedente segnatura 29

Pio.I.2.4

Concorsi e mostre, 1947 marzo - 1974 novembre

1 fascicolo (102 lettere, 2 cartoline, 10 biglietti, 16 documenti: 22 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla decorazione Casa del Popolo di Grassina, attività associazione incisori d'Italia, concorso "VI premio G.B. Salvi" Pro Sassoferrato, V Mostra Nazionale del disegno e della incisione moderna, opere di xilografia, ritiro opere alla Biennale di Venezia, organizzazione mostra alla galleria d'arte S. Trinita di Firenze, VII Quadriennale di Roma, concorsi, premi ed esposizioni, donazione alla pinacoteca di Figline Valdarno, scambio di saluti con colleghi, recensione del volume "I miei racconti", contratto per uso abitativo. Si conservano anche minute di Piombanti e il carteggio con Associazione Incisori d'Italia (Luigi Maria Veronesi, Luigi Servolini), Biennale di Venezia, Camera dei Deputati (Giulio Montelatici), Circolo Stampa Romana (Attilio Battistini), Francesco Como, Caterina Corsini, Ditta Giovanni Gamba (Erminio Gamba), Ente Provinciale per il Turismo di Parma, Ente Provinciale per il Turismo Pro Sassoferrato, Ente Regionale per il Turismo di Reggio Emilia, Esposizione

Nazionale di Arte Pura (Domenico Maggiore), Arnaldo Forni, Galleria d'Arte "S. Trinita" Firenze, Augusto Galli, Istituto Statale Belle Arti di Urbino (Francesco Carnevali), Liceo classico statale "G. D'Annunzio", Ministero degli Affari Esteri, Ministero della Pubblica Istruzione, Dante Morozzi, Mostra Mercato dell'Artigianato (Mario Gamucci), V Mostra Nazionale del disegno e dell'incisione, Museo Civico di Pistoia, Luciano Ottaviani, "Playman" periodico (Attilio Battistini), Enrico Podio, Premio Nazionale Scipione (Roberto Benignetti), Premio G.B. Salvi Pro Sassoferrato, VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma (Fortunato Bellonzoni), R. Istituto d'arte Firenze (C. Guerrini), Giulio Cesare Romani, Sindaco di Figline Valdarno (Sergio Staderini), Società M.S. Filarmonica e Corale Grassina, Soprintendenza ai Monumenti delle Marche. Contiene anche: incarichi commissione docenti, incarico di vice-direzione presso scuola d'arte di Urbino, pratiche scolastiche, regolarizzazione stipendio, mancato servizio, domanda di concedo per motivi di salute

Precedente segnatura 19 b

Pio.I.2.5

"Concorso radiotelevisione italiana RAI", 1933 marzo - 1940 novembre; con documenti dal 1974 al 1977

1 fascicolo (24 lettere, 23 documenti: 53 carte)

Il fascicolo conserva documentazione relativa alla regolarizzazione posizione di socio circolo cultura di Grassina, registrazione attività artistica presso il sindacato, scambio di saluti, congratulazioni, adunanza pubblica, richiesta calendario Salviatino, copie di riviste, compravendita di opere, pubblicazione di disegni, concorso per opere radiofoniche indetto dalla RAI. Corrispondenza ricevuta da Amministrazione Uzielli, l'Anonima Infortuni, Dante Berti, Francesco Como, Congregazione di carità di Bagno a Ripoli (Pietro Montuschi), Ente Provinciale per il Turismo di Taranto (Milziade Magnini), Illustrazione Toscana e dell'Etruria (Enrico Barfucci), Rai Radiotelevisione italiana, R. Scuola d'Arte Ceramica "Vincenzo Calò" di Grottaglie, R. Scuola d'Arte Cortina d'Ampezzo (Morra), il Salviatino Firenze, Sindacato interprovinciale fascista Belle Arti (Giannino Marchig), Società di M.S. Filarmonica e Corale di Grassina. Si segnalano anche: pagamento affitto, regolarizzazione posizione di insegnate, rimessa dello stipendio di settembre, ricevute di pagamento fra cui l'affitto della casa, domanda di ammissione al Partito Comunista italiano, ricevuta di locazione, certificato, multa, domanda di partecipazione a un concorso, documento di affitto

25 carte rilegate con frammenti di schizzi, appunti. Precedente segnatura 20

Pio.I.2.6

Corrispondenza artistica e concorsi, 1934 ottobre - 1973 aprile; con documenti dal 1922

1 fascicolo (36 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 2 telegrammi, 15 documenti: 48 carte)

L'unità raccoglie corrispondenza relativa alla VII Quadriennale di Roma, produzione ceramica, scambi di auguri e saluti, organizzazione esposizione internazionale di Parigi, compravendita di opere, concorsi artistici e premi, cartellonistica pubblicitaria, informazioni sul restauro della Cappella Bardi di Firenze, biennale di poesia. Si conserva corrispondenza inviata e ricevuta da Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze (Antonio Maraini), Camera dei deputati (Giulio Montelatici), Circolo degli Artisti di Firenze (Claudio Pontello), Commissariato Generale per l'Italia all'esposizione internazionale di Parigi, Francesco Como, Comune di Bagno a Ripoli, Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa di Firenze, Direttore Generale Belle Arti (De Angelis), Ditta Fratelli Biondi, Arnaldo Forni, Istituto Statale Belle Arti di Urbino (Francesco Carnevali), Ministero dell'Educazione Nazionale, Ministero per l'Industria e il Commercio, Ministero della Pubblica Istruzione, Marcello Piacentini, VII Quadriennale Nazionale

d’Arte di Roma (Fortunato Bellonzi), Il Resto del Carlino (Giovanni Spadolini), Tappeti e tessuti d'arte (Fede Cheti), Rosa Delia Tomassini, Triennale di Milano (Gian Giacomo Galligo). Si segnalano inoltre: elenco documenti per concorso, certificato medico, certificato di leva, inaugurazione Casa del popolo San Lorenzo a Colline, rubrica telefonica, un quaderno di scuola, incarico presso la scuola “Richard Ginori” di Sesto Fiorentino, regolarizzazione posizione di insegnante, stipendio arretrato, nomine e incarichi commissione insegnanti

Alcune lettere e minute hanno contenuto frammentario, arricchite da schizzi e disegni. Precedente segnatura 18

Pio.I.2.7

Carteggio relativo all’ordine di manichini articolati , 1942 novembre - 1946 aprile

1 fascicolo (12 lettere, 2 cartoline, 2 documenti: 6 carte)

L’unità contiene corrispondenza relativa al carteggio di Piombanti con la ditta Vincenzo Insam per la fabbricazione di manichini articolati, richiesta prefetto di Bolzano per smarrimento spedizione durante il periodo bellico, volantini con modelli e misure manichini

I volantini sono ritagliati e pinzati insieme. Precedente segnatura 15

Pio.I.2.8

Carteggio relativo a concorsi, esposizioni, acquisto di opere, 1944 luglio - 1971 settembre; con documenti risalenti al 1933

1 fascicolo (76 lettere, 14 cartoline, 9 biglietti, 1 telegramma, 25 documenti: 38 carte)

Il fascicolo conserva documenti relativi a concorsi e premi, bandi e bozzetti vincitori, mostre in galleria ed esposizioni nazionali, compravendita di opere, lavori di ceramica, disegni, cartellonistica, dono di xilografie alla Pro Civitate Christiana – Osservatorio Cristiano, scritti di contenuto biografico con elenco delle mostre personali, delle esposizioni, delle opere. Corrispondenza inviata e ricevuta da Agenzia giornalistica “Stampa Internazionale” (Luigi Motta), Luigi Alessi, Gaetano Ballardini, Banca Toscana di Firenze (Pasquinucci), Gino Bellucci, Dante e Margherita Berti, Pia Bruzzichelli, Carnevalesca di Fano, Centro Democratico di Cultura e Documentazione di Roma, Comitato per le tradizioni di Vita Internazionale di Firenze, Francesco Como, Luigi Corti, Direzione Belle Arti di Venezia, Don Giovanni Rossi (Pro Civitate Christiana), Ente Nazionale per l’Artigianato e le Piccole Industrie (Carlo Spinelli), Ente Provinciale per il Turismo di Bolzano (Marcello Caminiti), Giovanni Fabbrini, Vittoria Fantini, Arnaldo Forni (Manifatture Tessili Mediterranee), Guido Furoni, Galleria d’arte “Piero Grande”, C. Guerrini, Istituto Belle Arti di Urbino (Francesco Carnevali), Emilio Mazzoni Zarini, Mostra Mercato Nazionale dell’Artigianato (Mario Gamucci), Raffaella Pizzicaria, Arturo Poggioli, “Il Ponte” periodico, Premio di pittura Scipione, VI Quadriennale Nazionale d’Arte di Roma (Fortunato Bellonzi), Luigi Servolini, “lo Stile” periodico (L.Nuvolini), R. Rosi, Teatro Comunale di Firenze (Pariso Votto), U.l.c.a – Unione lavoratori ceramiche artistiche, Unione Donne Italiane, “l’Unità” quotidiano, Vittorio Zontini. Si conservano anche scritti di contenuto biografico con elenco delle mostre personali, delle esposizioni, delle opere

Precedente segnatura 27 a

Pio.I.2.9

“Alcuna corrispondenza del 1950”, 1947 agosto - 1951 gennaio

1 fascicolo (13 lettere, 1 cartolina, 3 documenti: 4 carte)

Il fascicolo raccoglie documentazione relativa a concorsi, lavori di cartellonistica pubblicitaria, regolarizzazione posizione di insegnante, deposito documentazione presso Archivio Storico della Biennale di Venezia, uno scritto sugli Uffizi, due bozzetti. Si conserva corrispondenza inviata e ricevuta da Alemagna Panettoni, Commissione Premio Riccione, Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie, Ente Provinciale Turismo di Trieste (G.B. Laghi), Augusto Galli

Sul retro di una lettera dattiloscritta si trova il regolamento di un concorso (con parti mancanti). Precedente segnatura 43

Pio.I.2.10

Carteggio relativo a concorsi artistici , 1947 settembre - 1970 gennaio; con documenti risalenti al 1917

1 fascicolo (10 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 8 documenti: 16 carte)

Contiene documentazione relativa al concorso per francobollo turistico, concorso Maggio musicale fiorentino, concorso di cartellonistica per Mostra Mercato nazionale dell'artigianato, deposito documentazione personale presso Archivio della Biennale di Venezia, elenchi di nominativi e di opere. Corrispondenza inviata e ricevuta da Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio), Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Fiesole (Ferdinando Rossi), Francesco Como, Caterina Corsini, Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato (Mario Gamucci). Contiene anche cenni biografici

All'interno del fascicolo un gruppo di carte è legato da cartoncino col titolo "Alcuna corrispondenza dell'anno 1952-1953". Precedente segnatura 19 a

Pio.I.2.11

Carteggio relativo a premi e mostre, pubblicazioni poetiche, 1953 settembre - 1959 giugno

1 fascicolo (13 lettere, 1 cartolina, 5 documenti: 6 carte)

Il fascicolo raccoglie documentazione relativa al premio Scipione, organizzazione di mostre in gallerie d'arte, premio di poesia Vallombrosa, pubblicazione poesia "Il calabrone" nel volume "La selva dei poeti", pubblicazione di opere artistiche, partecipazione alla VII Quadriennale. Corrispondenza inviata e ricevuta da Brigata amici dell'arte di Macerata, Editrice Volere Firenze (Luisa Peretti), ERS editrice in Roma (p.E.R.S), Galleria d'arte "Il camino" (R. Mascitelli), Galleria d'arte "La Fontanella" (Aedo Galvani), VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Si segnalano inoltre: contratto di mostra, biglietti, I° concorso di pittura "Premio Masaccio".

Precedente segnatura 4 c

Pio.I.2.12

Carteggio relativo all'organizzazione di mostre ed esposizioni, 1954 ottobre - 1959 maggio

1 fascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 11 documenti: 16 carte)

L'unità raccoglie documentazione relativa all'organizzazione di mostre in gallerie d'arte, esposizioni collettive, regolamento Mostra di scultura italiana, ordine del giorno Circolo artisti di Firenze, minuta indirizzata al critico Vittorio d'Aste. Corrispondenza inviata e ricevuta da Circolo Artisti di Firenze (R. Zavataro), Galleria d'Arte Santa Trinita di Firenze, G. Giacomi, Carlo Guerrini, Luigi Permoli. Fra la documentazione: premessa al catalogo, discorso di presentazione, elenco opere esposte, contratto di mostra Circolo degli artisti, appunti

Buste vuote con scritte e appunti e coperta con appunti scritti a penna. Precedente segnatura 4b

Pio.I.2.13

Carteggio relativo a esposizioni, mostre, raduni di artisti, 1955 novembre - 1959 agosto

1 fascicolo (44 lettere, 1 cartolina, 3 ritagli stampa, 12 documenti: 14 carte)

Si conserva documentazione relativa alla partecipazione "VIII Premio G.B. Salvi" con relativa richiesta di catalogo, raduno artisti ad Assisi, concorsi d'arte, organizzazione di mostre in gallerie d'arte, Biennale di Incisione di Venezia. Fra la documentazione: regolamento mostra collettiva "Arte Toscana" presso Circolo Artisti di Firenze, appunti esame di licenza scuola d'arte. Ritagli stampa con articolo su Luca Signorelli, recensione di un libro d'arte, immagini d'arte. Il fascicolo contiene corrispondenza inviata e ricevuta da Associazione Amatori d'Arte di Roma, Centro Culturale Artistico di Vallombrosa, Circolo artisti di Firenze (R. Zavataro), Francesco Como, XVII Concorso Nazionale della Ceramica, Direzione Belle Arti di Venezia (Pietro Zampetti), Ente Provinciale Turismo Pro Sassoferrato, Istituto Internazionale Arte Liturgica di Roma, Galleria d'arte "La Cassapanca" di Roma, Galleria d'arte Rodolfo Monfredini, Galleria d'Arte "La Permanente" di Firenze, Galleria Puccini di Ancona, Galleria d'Arte San Marco di Roma, Pro Civitate Christiana (Don Giovanni Rossi), Il Torcoliere (Virginia Magini). Fra la documentazione: regolamento mostra collettiva "Arte Toscana" presso Circolo Artisti di Firenze; appunti esame di licenza scuola d'arte. Ritagli stampa con articolo su Luca Signorelli, recensione di un libro d'arte, immagini d'arte. Si segnala inoltre richiesta trasferimento da Urbino a Firenze

Una busta vuota usata per scrivere una minuta di risposta. Precedente segnatura 4a

Pio.I.2.14

"Corrispondenza anno 1957", 1955 dicembre - 1957 novembre; con un documento del 1921

1 fascicolo (13 lettere, 5 biglietti, 1 documento) + allegati

Il fascicolo contiene corrispondenza relativa a concorso cartelli di propaganda turistica, VIII Quadriennale di Roma, pubblicazione del volume "Ceramica in Italia", pubblicazione di un volume di poesie dal gruppo "Pennellate Poetiche", richiesta trasferimento da Urbino a Bologna. Corrispondenza inviata e ricevuta da Armeria Bulli, Circolo degli Artisti di Firenze, Delia, Editions Internationales Genève Rome, Carlo Guerrini, Nella Passigli Varadi, Sindacato Nazionale Fascista (Ugo Ortona), Antonio Spagnuolo. Si segnalano inoltre regolamento per la VI Mostra Regionale di pittura Rosignano, acquisto di una pistola Beretta, assemblea soci circolo artistico, scambi di saluti con amici e colleghi

Allegate al fascicolo alcune poesie. Precedente segnatura 42

Pio.I.2.15

Associazione Incisori d'Italia, 1960 luglio - 1964 marzo

1 fascicolo (20 lettere, 4 documenti: 4 carte) + 1 allegato

Corrispondenza inviata e ricevuta da Associazione Incisori d'Italia (Roberto Patuzzi, Luigi Servolini, Luigi Maria Veronesi) relativa a opere di xilografia, mostra di incisioni, Circolo degli Artisti di Firenze (Ferdinando Rossi), Giulio Cesare Romani. Contiene anche: lo scritto "Io allo specchio" con una riflessione sull'attività xilografica; due tessere di socio dell'I.D.I.T

In allegato cenni biografici sull'attività xilografica. Precedente segnatura 52

Pio.I.2.16

Cimitero Monumentale di Santa Maria all'Antella , 1965 maggio - 1980 marzo

1 fascicolo (25 lettere, 1 cartolina, 2 inviti, 1 telegramma, 13 documenti: 30 carte)

Corrispondenza inviata e ricevuta da Confraternita della Misericordia di S. Maria all'Antella (Leone Acomanni, Batacchi), Arnaldo Forni, Manifattura specchi e vetri Felice Quentin, Vetrate Artistiche Rodolfo Fanfani. Contiene anche documentazione relativa alle vetrate istoriate con soggetti da realizzare, descrizione bozzetti. Si segnalano inoltre scritti relativi all'esposizione nella Casa Raffaello Sanzio di Urbino, carte di schizzi

Numerose lettere dattiloscritte hanno appunti e cancellature. Precedente segnatura 13

Pio.I.2.17

"Carteggio relativo al completamento. Chiesa di San Michele a Tegolaia", 1970 giugno - 1973 aprile

1 fascicolo (7 lettere, 28 documenti: 37 carte)

Il fascicolo conserva il carteggio di Piombanti con il Comitato per l'Ampliamento della Chiesa di San Michele a Tegolaia e con Franco Morrocchi. Contiene anche verbali delle riunioni, sistemazione dell'annessa canonica, lista di nominativi per commissione tecnica e comitato d'onore, carte di schizzi con raffigurazioni della chiesa e del campanile, cartina catastale, appunti

Alcune lettere dattiloscritte hanno appunti a penna e alcuni schizzi a matita, alcuni fogli sono numerati, ma con parti mancanti. Il titolo originale non è riportato per intero. Segnatura provvisoria 21

Pio.I.2.18

"Mostra di grafica in Urbino" , 1973 giugno - 1984 novembre; con documenti risalenti agli anni '40 del XX secolo

1 fascicolo (9 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 16 documenti: 18 carte) + 3 allegati

Si conserva corrispondenza inviata e ricevuta da Associazione Pro loco di Castro del Volsci, Cassa di Risparmio di Firenze (Lorenzo Cavini, Giorgio Taddeucci), "Il Fauno" Editore. Contiene anche concorso di poesia "La mamma ciociara", carte di schizzi, appunti con elenco nominativi e indirizzi, allestimento mostra in Casa di Raffaello Sanzio ad Urbino, pieghevole dedicato all'artista Renzo Roncarolo, scritti sull'arte e sul Rinascimento fra cui "L'arte in Italia ha da essere italiana?"

In allegato: alcune poesie, "La pittura in affresco del Vasari e degli Zuccari […]", "Gli affreschi nella Cupola del Brunelleschi" redatto nella forma di "seconda lettera" per il periodico "il Fauno", scambi di saluti e auguri. Sono presenti molti documenti manoscritti con parole cancellate o incomprensibili. Precedente segnatura 22a

Pio.I.2.19

"Domenico De Felice [sic], Pomezia", 1975 novembre - 1986 agosto

1 fascicolo (16 lettere, 8 copie di periodico, 5 documenti: 23 carte) + 1 allegato

Il fascicolo contiene il carteggio fra Piombanti e Domenico Defelice riguardante la statua in ceramica "Il mito di Pomezia" per l'omonima cittadina. Contiene anche stampe "Episodi della vita di Cristo", scritti su Libero Andreotti e su Ugo Ojetti, un quaderno di scuola autografo

In allegato proposta di pubblicazione dello scritto "Dove va l'arte oggi in Italia?" per il periodico "Pomezia Notizie". Precedente segnatura 3

Pio.I.2.20

“Corrispondenza prof D. Defelice – Mostra d'arte Pomezia”, 1975 dicembre - 1988 aprile

1 fascicolo (22 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 15 copie di periodico)

Il fascicolo contiene il carteggio fra Piombanti e Domenico Defelice riguardante la donazione della statua per la città di Pomezia, compravendita dell’opera, scambio di saluti e auguri. Copie di periodici: “Il Pontino Nuovo” e “Pomezia Notizie”, articoli fotocopiati dal quotidiano “Avvenire” e da “Il Pontino Nuovo”

Due lettere manoscritte si trovano sul retro di fotocopie di articoli e una dattiloscritta ha sul retro degli appunti. Precedente segnatura 24

Pio.I.2.21

“Pomezia”, 1976 marzo - 1988 aprile

1 fascicolo (6 copie di periodico, 1 documenti: 7 carte, 1 lettera)

L’unità conserva tre copie del periodico “Pomezia Notizie”, poesie dattiloscritte per il mensile “il Fauno”, una minuta (in due copie con numerosi appunti e correzioni) con la richiesta al Presidente della Repubblica Francesco Cossiga per proroga dello sfratto

Il periodico Pomezia Notizie è in più copie dello stesso numero. Precedente segnatura 5

Pio.I.2.22

Rapporti con la ditta Mosaici Viacava, 1977 ottobre - 1982 marzo

1 fascicolo (7 lettere)

Il fascicolo conserva il carteggio fra Piombanti e Mario Viacava riguardante i mosaici per il Cimitero Monumentale della Misericordia all’Antella presso Bagno a Ripoli. Contiene anche lavori artistici, disegni preparatori

Fogli dattiloscritti. Precedente segnatura 54b

Pio.I.2.23

“Papa Paolo VI° – Posta – Vestita Grottaglie” , 1978 settembre - 1984 novembre

1 fascicolo (25 lettere)

Il fascicolo conserva corrispondenza inviata e ricevuta da parte di Carlo Pietrangeli in nome della Direzione generale Monumenti Musei e Gallerie Pontificie riguardante il dono di Piombanti ai Musei Vaticani delle xilografie illustranti la “Vita di Cristo” in dieci episodi. Contiene anche il carteggio fra Piombatoti e Carmelo Vestita di Grottaglie, conosciuto durante il soggiorno a Grottaglie e di cui conserva un ritratto del nonno omonimo. Piombanti scrive anche alla VI Biennale dell’Incisione Contemporanea

Contiene molte minute di lettera. Precedente segnatura 44

Pio.I.2.24

“Artinformazione, Mostra d'arte sacra Krakow”, 1979 gennaio - 1979 maggio

1 fascicolo (3 lettere, 9 documenti: 20 carte)

Il fascicolo conserva minute di lettera di Piombanti relative alla partecipazione III Mostra internazionale di arte sacra contemporanea Krakow, regolamento, comunicati, modulo di adesione. Si segnala inoltre: gita ad Assisi organizzata dal Circolo degli artisti di Firenze con appunto manoscritto sul retro

Precedente segnatura 17a

Pio.I.2.25

sottoserie Pio.I.3

Corrispondenza e documentazione editoriale, 1956 - 1973

7 fascicoli

Contenuto

La sottoserie raccoglie le testimonianze sull'attività di scrittore e poeta di Piombanti, cui sono strettamente collegati i tentativi di pubblicazione delle opere, attraverso vari e diversi progetti editoriali. La documentazione è prodotta nell'arco di poco meno di una ventina d'anni e rispecchia la fase in cui Piombanti, dopo un periodo di attività artistica intensa, decide di dare più spazio a una produzione letteraria alla quale si dedica con grande slancio ed entusiasmo. In particolare, dal 1956 al 1973 Piombanti partecipò a numerosi concorsi promossi dalla casa editrice Mario Gastaldi con sede a Milano e a un concorso nazionale patrocinato dal Centro d'arte Verritrè di Roma. Sempre con Gastaldi editore avvia anche la collaborazione per la stampa dell'opera in versi "Pennellate Poetiche" e dell'opera in prosa "I miei racconti", quest'ultima effettivamente pubblicata da Gastaldi nel 1968 in un'edizione arricchita con diciotto riproduzioni da disegni o incisioni originali dell'autore. "I miei racconti" rimane l'unica opera edita di Piombanti. La sottoserie conserva prevalentemente la corrispondenza con la casa editrice Gastaldi, sono presenti inoltre copie e riferimenti al "Giornale letterario" e numerose bozze, in diverse versioni con appunti e cancellature, dei racconti e delle poesie

Lingua

Italiano

Concorso opere teatrali , 1956 settembre - 1965 luglio

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 3 documenti: 3 carte) + 1 allegato

Il fascicolo conserva la corrispondenza fra Piombanti e la casa editrice Gastaldi che bandiva un concorso per opere teatrale a cui Piombanti propone i suoi lavori: "False e vere" e "Il dramma di ognuno"

In allegato contratto editoriale in due copie. Fogli dattiloscritti. Precedente segnatura 50

Pio.I.3.1

Concorsi opere di narrativa , 1957 gennaio - 1967 febbraio

1 fascicolo (19 lettere, 5 cartoline, 1 copia di periodico) + 4 allegati

L'unità conserva la corrispondenza - lettere e minute - relativa ai concorsi annuali Gastaldi e a ipotesi di pubblicazione di racconti di Piombanti: concorso di narrativa "A voi la parola", concorso di Novelle, e una pagina del periodico "Il giornale letterario". Carteggio inviato e ricevuto dalle case editrici: "G.C. Sansoni" (Giorgio Iuti), Mario Gastaldi Editore, Huszar Rasena Editore

In allegato le bozze dei racconti: "Castelli e le sue ceramiche", "La tradizionale fiera di San Luca dell'Impruneta" in due copie, "Maestro Giorgio Andreoli da Gubbio". Contiene anche una proposta pubblicazione racconto e poesia per la rivista "Buon Vento". Precedente segnatura 51

Pio.I.3.2

Concorso: Poeti d'oggi, 1959 gennaio - 1960 febbraio

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 1 copia di periodico)

Carteggio fra Piombanti e la Gastaldi Editore relativo al concorso "Poeti d'oggi" organizzato dalla casa editrice Gastaldi, poesie contenute nella raccolta "Pennellate Poetiche". Nel fascicolo è conservata copia di un numero de "Il Giornale letterario" con notizie relative anche a un concorso teatrale

Precedente segnatura 49

Pio.I.3.3

"M. Gastaldi Editore Milano" , 1959 settembre - 1968 aprile

1 fascicolo (41 lettere, 2 cartoline, 7 documenti: 18 carte)

Carteggio fra Piombanti e la Gastaldi Editore riguardante il concorso "Poeti d'oggi", un incontro pubblico di lettura, pubblicazione dei volumi: "Pennellate Poetiche", "I miei racconti", "False e vere" (opera teatrale), accordi editoriali e decisioni tipografiche, elenco delle illustrazioni, contratti delle edizioni

Precedente segnatura 45

Pio.I.3.4

Lavoro per la pubblicazione de «I miei racconti», 1963 dicembre - 1973 giugno

1 fascicolo (37 lettere, 13 documenti: 18 carte) + 3 allegati

Il fascicolo conserva il carteggio con l'editore, con la tipografia e documentazione relativa al contratto e alle bozze di stampa. Nello specifico corrispondenza relativa alla pubblicazione del volume "I miei racconti" nella collana "Narratori d'oggi" dell'editore Gastaldi, inviata e ricevuta da Aldo Garzanti Editore, Mario Gastaldi Editore, Società Italiana degli Autori ed Editori, Studio Zavataro di Firenze, Tipografia Fratelli Ferrari di Milano

In allegato: contratto editoriale, due presentazioni dell'autore da stampare in quarta di copertina. Fogli dattiloscritti e manoscritti.

Precedente segnatura 47

Pio.I.3.5

"I miei racconti, indirizzi di librerie, persone ecc.", 1968 giugno - 1968 ottobre

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 6 documenti: 6 carte)

Corrispondenza con Sirio Bartalesi. Documentazione relativa al volume "I miei racconti" (Gastaldi), lista di persone a cui inviare copia omaggio

Precedente segnatura 17b

Pio.I.3.6

"Voce d'America – Concorso racconto Verritre, Roma Prati" , 1969 ottobre - 1972 novembre

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 4 documenti: 10 carte)

Carteggio fra Piombanti e il Centro d'Arte Verritrè di Roma riguardante il concorso nazionale "Il Racconto". Contiene anche pubblicazione nell'Antologia Letteraria, cenni biografici. Si segnala inoltre: documentazione relativa all'Istituto di Scienze Lunari Guglielmo Marconi di New York

Precedente segnatura 46

Pio.I.3.7

serie Pio.II

Corrispondenza e documentazione privata, 1918 - 1981

9 fascicoli

Contenuto

La serie comprende fascicoli di carteggi (lettere cartoline e biglietti) con parenti, amici e colleghi. Gli stessi fascicoli comprendono anche documenti di carattere privato, come certificati, scritti, sentenze, cenni biografici. La documentazione testimonia le vicende di vita e i rapporti con artisti, scrittori, colleghi insegnanti e direttori scolastici, critici o esperti d'arte, collezionisti, istituzioni culturali e circoli artistici. Gli argomenti della corrispondenza riguardano sia occasioni di incontro, scambio, auguri e felicitazioni, sia argomenti di carattere personale come l'espulsione dal Partito fascista, sia infine episodi legati al volontariato, alla vita comunitaria e a una sfera artistico-ricreativa, come accade per la processione storico-religiosa di Grassina

Lingua

Italiano, inglese

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il materiale è stato suddiviso in una due sottoserie: la prima, di Corrispondenza privata, che raccoglie prevalentemente carteggi di tenore personale; la seconda, titolata Documenti e carte personali, nei cui fascicoli, pur in presenza di corrispondenza, prevalgono certificati, tessere, verbali, sentenze. Le sottoserie sono disposte in ordine cronologico, così come i fascicoli al loro interno

sottoserie Pio.II.1

Corrispondenza privata, 1918 - 1981

5 fascicoli

Contenuto

La sottoserie contiene documentazione relativa allo scambio epistolare, lettere e minute, di Piombanti con congiunti e colleghi

Lingua

Italiano, inglese

Note

Si segnala la presenza di altra corrispondenza privata all'interno della serie Scritti e più precisamente nella sottoserie Scritti vari (Pio.III.3.1)

Cartoline e biglietti, 1916 agosto - 1977 dicembre

1 fascicolo (59 cartoline, 4 biglietti)

Raccolta di messaggi di saluto, auguri, felicitazioni, dediche e qualche materiale promozionale, inviati da A. Angelini, Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia, Carlo Aschieri, Gaetano Ballardini, Gino Barsotti, Romolo Bazzoni, E.A. Basina [?], Antonio Berti, Esther Borelli, Gianni Bozzi [?], Vincenzo Buronzo, Egino [?] Calì, Maria Giovanna Cini, Giulio Cipriani, Giovanni Colombini, Francesco Como, Francesca Consorti, Caterina Corsini, Ettore Cucchi, Guglielmo De Angelis d'Ossat (Ministero della Pubblica Istruzione), Fagnoni[?], Arnaldo Forni, Melchiade Gabba (Casa di S.A.R. il Principe di Piemonte), Mario Gamucci, Ottavino Gasparri [?], Maria Guarini, Carlo Guerrini, Dario Guidotti, Mario Labò, Pasqua [?] Lisena, Giuseppe Liverani, Edvige Lolli, Maria Luisa Lolli, Antonio Maraini, Elvezio Massetti (Myricae, via Frattina, Roma), A. Miccichè, Gianfranco Monceri, Dante Morozzi, Maria Luisa de' Nobili, Fernanda Ojetti, Amleto Panerai, Luisa Peretti, Raffaella Pizzicaria, Giulio Cesare Polidori, Roberto Raimondi, Cesare Ratta, Giulio Cesare Romani, Giuseppe Rosi, Antonio Rossi, Rodolfo Rossi, Luigi Servolini, Ugo Sestini, Marina Soria, Tacconi, Maria Tazzer, G. Valentini, Nella Varadi, Luigi Maria Veronesi, Carmelo Vestita (Ditta Carmelo Vestita & Figli), T. Vianelli; e inoltre da Desdemone, Margherita, Maria M., Mariateresa. Sono inoltre conservati biglietti da visita di Romano Barocchi, Antonio Maraini

Le cartoline, pur non formando un'unità archivistica in senso stretto, al momento del versamento erano già raggruppate in plichi e separate dalla restante corrispondenza. Alcune firme sono illeggibili o solo parzialmente leggibili e non sono state riportate. Precedente segnatura 37a

Pio.II.1.1

Carteggio privato di condoglianze, 1931 luglio - 1938 luglio; con documenti dal 1975 al 1978

1 fascicolo (4 lettere, 2 biglietti, 1 fotografia, 7 documenti: 26 carte)

Corrispondenza inviata e ricevuta da Amministrazione Uzielli (Enrico Dani), Piero Bargellini, Siria Benvenuti, Francesco Della Bruna, Podestà di Sesto Fiorentino, Società Cooperativa di Consumo Grassina, Rosa Delia Tomassini. Contiene anche il permesso di seppellimento per la morte del padre Natale Piombanti, riproduzione della lapide di Cesare Tomassini, appunti manoscritti con contenuto prevalentemente autobiografico. Si segnalano inoltre ricevute rate di affitto, quaderno autografo, schizzo di testa femminile
Precedente segnatura 6

Pio.II.1.2

Carteggio relativo all'espulsione dal Partito Fascista , 1933 gennaio - 1943 giugno

1 fascicolo (35 lettere, 6 documenti: 7 carte)

Il fascicolo contiene la corrispondenza relativa ai rapporti col Partito Nazionale Fascista e con altre istituzioni: espulsione dal partito, perdita del posto di insegnante presso la scuola di arte ceramica "Richard Ginori" di Sesto Fiorentino, difesa personale, ricorso respinto, minuta di lettera al segretario del Partito Comunista di Grassina. Corrispondenza inviata e ricevuta da Partito Nazionale Fascista (Ezio Cecconi, Vincenzo Malenchini, Ludovico Moroni), R. Scuola d'Arte Ceramica "Richard Ginori" (Ferruccio Pasqui), Ricciardo Ricciardi Pollini, Dante Romeli, Luca Scoti Bertinelli, Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti (Carlo Rivalta), Società M.S. Filarmonica e Corale Grassina, A. Tarabini, Giuseppe Zampi

Coperta non originale. Precedente segnatura 1

Pio.II.1.3

Rievocazione storico-religiosa di Grassina , 1947 gennaio - 1947 settembre

1 fascicolo (15 lettere, 21 documenti: 34 carte)

Il fascicolo conserva corrispondenza inviata e ricevuta da Azienda Autonoma di Turismo di Firenze (Tancredo Tancredi), Comitato per la processione del Venerdì Santo Grassina, ordinamento del comitato, verbali delle riunioni, rapporti con l'Ente Turismo per promuovere la manifestazione. Contiene anche appunti relativi all'organizzazione, liste di cose e di personaggi relativi alle varie scene da rappresentare con appunti sia manoscritti che dattiloscritti

Precedente segnatura 53

Pio.II.1.4

"Corrispondenza e indirizzi Urbino", 1968 luglio - 1981 dicembre; con documenti dal 1931

1 fascicolo (26 lettere, 2 cartoline, 13 biglietti, 6 documenti: 11 carte)

Corrispondenza inviata e ricevuta, relativa al periodo urbinate, da Gino Barsotti, Adua Bartolucci, Francesco Borzai Szuchy, Rina Carradori, Anna Casoli, Guglielmo De Angelis d'Ossat, Umberto Del Chiaro, Anna Maria Filocamo, Antonio Filocamo, Iole, Luisa, Antonio Maraini, Roberto Papini, B. Pierleoni, VIII Rassegna Internazionale Primavera di Parigi, Mario Salvini, Università degli Studi di Urbino. Si segnalano inoltre VIII Rassegna Internazionale Primavera di Parigi, cenni biografici

Precedente segnatura 25

Pio.II.1.5

sottoserie Pio.II.2

Documentazione e carte personali, 1939 - 1968 post

4 fascicoli

Contenuto

La sottoserie raccoglie documentazione personale, come i registri delle visite alle mostre di Piombanti, in cui i visitatori testimoniavano il proprio passaggio, tessere di associazioni ed enti, per lo più culturali e ricreativi. Una parte della documentazione riguarda la causa di Piombanti contro Margherita Bartoli, vedova Berti, azione legale che interessò Piombanti come querelante dal 1954 al 1960

Lingua

Italiano

Registri delle visite alle mostre, 1939 luglio - 1976 novembre

1 fascicolo (4 documenti: 34 carte)

L'unità conserva i quaderni con le firme dei visitatori alle mostre presso: Circolo Dopolavoro Forze Civili di Taranto, Mostra di disegni e ceramiche presso sala "La Torre" Circolo degli Artisti di Firenze, Opere in mostra presso Circolo degli Artisti "La Torre", Mostra personale presso Casa di Raffaello di Urbino

Fogli e copertine manoscritti, un registro è tenuto insieme da una corda. Precedente segnatura 77

Pio.II.2.1

Raccolta tesseramento ad associazioni ed enti, 1944 maggio - 1964

1 fascicolo (18 tessere)

Il fascicolo contiene: tessera Biblioteca Marucelliana, C.G.I.L., Circolo degli Artisti di Firenze, Confederazione fascista professionisti e artisti, Federazione fascista artigiani d'Italia, Grand Hotel Esplande, Ministro dell'Educazione Nazionale, Mostra Internazionale di Arte Contemporanea Roma, Società M.S. Filarmonica e Corale di Grassina. Società M.S. Filarmonica e Corale di Grassina, "LY.CEVM" tessera permanente di invito, CGIL, Federazione Nazionale Fascisti Artigiani

Precedente segnatura 37b

Pio.II.2.2

Causa Piombanti contro Bartoli (vedova Berti), 1954 ottobre - 1960 marzo

1 fascicolo (17 lettere, 15 documenti: 35 carte)

Il fascicolo conserva corrispondenza e documentazione relativa alla causa contro Margherita Bartoli (o Berti), appuntamenti per le udienze, spese legali. Fra la documentazione: memoria difensiva, comparsa ad appello, sentenza di causa civile, promemoria, ricevute di pagamento, scritti e appunti. Corrispondenza inviata e ricevuta da Serafino Berdazzi, Studio Legale Boninsegni (Enrico Boninsegni)

Coperta originale con denominazione originale “Varie” e sul retro: “Causa Berti - Piombanti”; fogli dattiloscritti e manoscritti con appunti e cancellature. Precedente segnatura 22b

Pio.II.2.3

“Cenni biografici”, [anni '40 del XX secolo - 1968 post]

1 fascicolo (5 documenti: 10 carte)

L’unità conserva documenti relativi a cenni biografici in versioni diverse, uno scritto dal titolo “Dove va l'arte oggi in Italia” sull’arte contemporanea a Firenze

Fogli dattiloscritti con correzioni e cancellature. Precedente segnatura 7

Pio.II.2.4

serie Pio.III

Scritti, 1918 - 1990

33 fascicoli

Contenuto

La serie attesta l'attività di Piombanti come autore di testi in prosa e in versi. Sebbene Piombanti non venga ricordato oggi come scrittore e poeta, questa attività lo accompagnò e appassionò per tutta la vita. Oltre a novelle e a raccolte poetiche, la serie raggruppa anche scritti di natura teorica o memorialistica. La pubblicazione nel 1968 della raccolta di novelle "I miei racconti" dimostra come questa passione non fosse un semplice passatempo, ma un'attività portata avanti parallelamente a quella di pittore e incisore, in particolare negli anni '50 e '60

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La serie è stata articolata in tre sottoserie: Scritti in prosa, Raccolta «Pennellate Poetiche», Scritti vari. E' stata ordinata cronologicamente sia all'interno di ciascuna sottoserie sia nel suo complesso, salvo nel caso degli Scritti vari, che - dato il carattere miscellaneo e di minor centralità - sono stati posti alla fine della serie

sottoserie Pio.III.1

Scritti in prosa, 1922 - 1977

16 fascicoli

Contenuto

La sottoserie comprende alcune novelle di fantasia, racconti autobiografici, drammi e tragicommedie teatrali, tutte opere mai pubblicate e quindi ad oggi inedite. Molte di queste creazioni evidenziano ancora una volta la particolare propensione di Piombanti per il paesaggio toscano, l'ambientazione rurale, i tempi della campagna, con soggetti umili e di ispirazione religiosa. Alcuni scritti furono presentati a concorsi, altri composti per puro diletto o con la speranza di future pubblicazioni. Alcuni fascicoli presentano contenuto simile con poche variazioni

Lingua

Italiano

Caratteristiche materiali

Tranne due eccezioni, si tratta di fascicoli originali, spesso con coperte scritte e decorate dallo stesso Piombanti

"Il proprio dramma. Tragicommedia in quattro atti", [1922 - 1943]

Indicazione a matita "copia prima"60 carte rilegate con coperta marrone

Opera teatrale che racconta della nobile casata dei conti Melibei e dei maneggi del padre per maritare la giovane figlia per sanare così i debiti di famiglia, ma venendo invece truffato

Coperta stampata, con titolo e con citazione di Mussolini "Io premio quegli italiani che hanno il coraggio di dire la verità". Precedente segnatura 68

Pio.III.1.1

«Il proprio dramma. Tragicommedia in quattro atti», [1922 - 1943]

59 carte rilegate con coperta marrone

Opera teatrale che racconta della nobile casata dei conti Melibei e dei maneggi del padre per maritare la giovane figlia per sanare così i debiti di famiglia, ma venendo invece truffato

Coperta stampata, con titolo e con citazione di Mussolini "Io premio quegli italiani che hanno il coraggio di dire la verità". Precedente segnatura 69

Pio.III.1.2

"Fedeltà. Tragicommedia agreste in tre atti", 1950 maggio

66 carte rilegate con coperta verde

Opera teatrale che racconta gli intrighi amorosi di un gruppo di pastori

Coperta stampata. Precedente segnatura 73

Pio.III.1.3

«Fedeltà. Tragicommedia agreste in tre atti», 1950 maggio

66 carte rilegate con coperta arancione

Opera teatrale che racconta gli intrighi amorosi di un gruppo di pastori

Coperta stampata. Disegni di Giuseppe Piombanti. Precedente segnatura 74

Pio.III.1.4

«Fedeltà. Tragicommedia agreste in tre atti», 1950 maggio

66 carte rilegate con coperta di carta arancione

Opera teatrale che racconta gli intrighi amorosi di un gruppo di pastori

Coperta stampata. Disegni di Giuseppe Piombanti. Precedente segnatura 75

Pio.III.1.5

“Il dramma di ognuno. Tragicommedia in un atto”, 1956 giugno

20 carte rilegate con coperta marrone

Opera teatrale che racconta di un gruppo di contadini che vanno dal proprietario terriero per il consueto rapporto annuale riguardo al lavoro svolto nelle terre che coltivano per suo conto

Coperta stampata. La trama è una variazione de “Il proprio dramma” arricchita da disegni eseguiti da Piombanti. Precedente segnatura 70

Pio.III.1.6

«Il dramma di ognuno. Tragicommedia agreste in un atto», [1956]

23 carte rilegate con coperta verde

Opera teatrale che racconta di un gruppo di contadini che vanno dal proprietario terriero per il consueto rapporto annuale riguardo al lavoro svolto nelle terre che coltivano per suo conto

Precedente segnatura 71

Pio.III.1.7

«Il dramma di ognuno», 1956

1 fascicolo (20 carte rilegate con coperta marrone, 2 documenti)

L’unità conserva opera teatrale che racconta di un gruppo di contadini che vanno dal proprio padrone per il consueto rapporto annuale riguardo al lavoro svolto nelle terre che coltivano per suo conto. Contiene anche documento di presentazione dell’opera e un foglio di appunti

Precedente segnatura 72

Pio.III.1.8

«Compagni della V elementare», 1957 novembre

11 carte rilegate con coperta rosa

Racconto su alcuni compagni di scuola elementare

Coperta con titolo dattiloscritto. Precedente segnatura 57

Pio.III.1.9

Compagni della V elementare, 1957 novembre

11 carte rilegate con coperta verde

Racconto su alcuni compagni di scuola elementare

Fascicolo originale non titolato. Precedente segnatura 58

Pio.III.1.10

“La donnola, novella inedita”, [1968]

8 carte rilegate con coperta verde

Racconto autobiografico su una donnola che, quando Piombanti era bambino, minacciava il pollaio di famiglia e fu per questo uccisa dal padre

Precedente segnatura 66

Pio.III.1.11

La festività di San Giuseppe, [1968]

8 carte rilegate con coperta arancione

Racconto sul giorno di San Giuseppe, il momento della festa, la fiera degli animali; si andava a caccia e si cucinavano le frittelle

Fascicolo originale, non titolato. Precedente segnatura 59

Pio.III.1.12

A pesca di anguille, [1968]

10 carte rilegate con coperta verde

Racconto autobiografico sulla pesca di anguille al porto con l’amico Cecco

Coperta originale con il logo di Piombanti, ma senza titolo. Precedente segnatura 64

Pio.III.1.13

«A pesca di anguille», 1968 marzo

1 fascicolo (2 documenti: 20 carte)

Il fascicolo conserva un racconto autobiografico in due copie sulla pesca di anguille al porto con l’amico Cecco

Coperta con titolo a stampa; le due copie del racconto sono una con fogli pinzati, l'altra con fogli rilegati; in coperta a matita “Concorso racconto «il Ceppo» Pistoia”. Precedente segnatura 65

Pio.III.1.14

«La terra abbandonata», [1968]

1 fascicolo (6 carte rilegate con coperta di carta verde, 4 documenti)

Il fascicolo contiene racconto di Piombanti sulla vita nei campi e sul lavoro da svolgere su un terreno abbandonato riportandolo alla produttività. Contiene anche quattro fogli dattiloscritti sciolti che recano contenuto simile alle carte rilegate con minime variazioni

Coperta con titolo dattiloscritto. Precedente segnatura 67

Pio.III.1.15

"Racconti, La Trebbiatura del grano, Le ceramiche di Montelupo", 1977 giugno

1 fascicolo (1 biglietto, 1 cartolina, 4 fotografie, 6 documenti: 16 carte)

Il fascicolo raccoglie i racconti "La trebbiatura a vapore" e "Da Montelupo si vede Capraia. Il Dio fa le persone e poi l'appaia". Contiene anche uno scritto dedicato alla Rampa di Francesco di Giorgio Martini a Urbino, riproduzioni di Urbino, appunti e scritti fra cui "La scienza è religione?" e conserva ringraziamenti da parte di Guglielmo De Angelis d'Ossat

I fogli dattiloscritti hanno numerose correzioni; i fogli manoscritti sono solo parzialmente leggibili. Precedente segnatura 26

Pio.III.1.16

sottoserie Pio.III.2

Raccolta «Pennellate Poetiche», 1937 - 1962

9 fascicoli

Contenuto

La sottoserie contiene un ampio gruppo di componimenti poetici destinati a formare la raccolta "Pennellate poetiche", realizzata da Piombanti per la partecipazione a concorsi, come quello indetto dalla casa editrice Gastaldi o come il concorso poetico "Vallombrosa". La documentazione è stata prodotta tra il 1937 e il 1962, ma l'anno che maggiormente si ripete fra i fascicoli è il 1959. Da principio l'idea caldeggiata da Piombanti era che la raccolta fosse pubblicata, ma il progetto non andò in porto

Lingua

Italiano

Caratteristiche materiali

Il materiale è conservato in fascicoli originali e alcune coperte sono decorate dallo stesso Piombanti; molte poesie si ripetono da un fascicolo all'altro e per lo più sono dattiloscritte, come bozze ed appunti per l'impaginazione. Le poesie sono spesso arricchite da disegni e schizzi realizzati dallo stesso Piombanti

"Pennellate poetiche" , 1937 - 1962 ottobre

106 carte rilegate con coperta arancione

Componimenti poetici contenuti: "Alla terra di Toscana", "S. Lorenzo a Colline", "Visioni panoramiche d'Abruzzo", "Giovani del Littorio", "Il moscone", "La lucertolina", "I pastori", "Sensazioni", "Il campanilello [sic] del paesello", "Le fate", "I rondoni", "Primavera", "La vendemmia", "Sera dicembrina", "Il velivolo di carta", "Li castelli", "Siena", "Piccola leggenda", "Ape morta", "Impressioni mattutine", "Primavera nel bosco", "L'acqua della fonte", "Il condottiero", "Il vento", "La formica", "A Italo Balbo", "Le lucciole", "Le cicale", "Il celeste", "I ranocchi", "Firenze", "Il calabrone", "Ricreazione", "Le acque di Porretta", "La neve", "Bazar Farina", "Sera", "Il torrentello", "Il colle degli olivi", "Il tulipano", "Il giardinetto", "A mia madre", "Poetico ricordo", "L'ape", "Il pettirosso", "La ghianda", "All'Italia", "Il topo", "Ricordi dannunziani", "La chiocciola", "Le colonie dell'infanzia", "All'eroe di Caprera", "La brina", "I fichi", "La tomba abbandonata", "La fascina", "Il cavolo", "La farfalla", "Il minuscolo campicello", "Al poeta Gabriele", "Le pecore", "La caccia", "L'uragano", "Crepuscolo", "Bellezze naturali", "Dalla mia stanza", "Vallombrosa", "La capra bianca", "Il proclama di Mancini", "L'orologio del trattore", "Autunno"

Le pagine contengono appunti per l'impaginazione, correzioni, schizzi e sono numerate (in alcuni casi con numero doppio). Alcune poesie si ripetono più volte. Precedente segnatura 56

Pio.III.2.1

"Vallombrosa, L'Uragano, La fascina", 1955

3 carte rilegate con coperta verde

Componimenti poetici contenuti: “L’Uragano”, “La fascina”, presentate al concorso poetico di Vallombrosa

Coperta con titolo a stampa, fogli dattiloscritti. Precedente segnatura 61

Pio.III.2.2

“Descrivendo poetando”, 1957 agosto

8 carte rilegate con coperta verde

Componimenti poetici contenuti: “I pastori”, “A mia madre”, “Primavera”, “La tomba abbandonata”, “Il calabrone”

Coperta con titolo dattiloscritto. Precedente segnatura 62

Pio.III.2.3

“Dieci poesie inedite di Giuseppe Piombanti Ammannati” , [1959]

1 fascicolo (12 documenti: 17 carte, 3 ritagli stampa)

Componimenti poetici contenuti: “A Italo Balbo”, “Il Calabrone”, “Tramonto in Toscana”, “L’acqua della Fonte Ventina”, “Sera”, “A mia madre”, “Siena”, “I Rondini” [sic], “La tomba abbandonata”, “L’Uragano”, il racconto “La vetrina delle bambole”. Contiene anche cenni biografici

Titolo a stampa. Precedente segnatura 60

Pio.III.2.4

“Pennellate Poetiche, collana poeti d’oggi”, 1959 marzo

1 fascicolo (7 documenti: 12 carte, 69 carte rilegate con coperta rosa)

Fascicolo conserva introduzione alla raccolta “Parole dell’autore”, scritti sulla città di Firenze, poesie raccolte per il volume “Pennellate poetiche”. Componimenti poetici contenuti: “La Caccia”, “La brina”, “I pastori”, “La lucertolina”, “Sera dicembrina”, “Le fate”, “Le pecore”, “Impressioni mattutine”, “L’acqua della fonte”, “Il colle degli olivi”, “Il vento”, “Castelli”, “Sensazioni”, “La vita”, “La formica”, “Armonie”, “Sera”, “La capra bianca”, “Il campanilello”[sic], “Vallombrosa”, “Poetico ricordo”, “Tramonto di settembre”, “Ricreazione”, “Il minuscolo campicello”, “La farfalla”, “La campagna”, “I Fichi”, “Firenze”, “I ranocchi”, “Il velivolo di carta”, “Il torrentello”, “Siena”, “Il moscone”, “Il topolino”, “Piccola leggenda”, “Raccogli sterco”, “La caccia”, “Dalla mia stanza”, “La venere della pineta”, “Il vagabondo”, “La neve”, “Celeste”, “La fascina”, “San Lorenzo a Colline”, “Il giardinetto”, “A Gabriele D’Annunzio”

Coperta con disegni di Piombanti. Precedente segnatura 63

Pio.III.2.5

«Pennellate Poetiche», [1959]

75 carte rilegate con coperta bianca

Componimenti poetici contenuti: “Terra di Toscana”, “Il cavolo”, “La fascina”, “L’uragano”, “L’amore”, “Sensazioni”, “Autunno”, “Il centogambe”, “Il giardinetto”, “Il vento”, “Il colle degli olivi”, “La neve”, “Celeste”, “L’acqua della fonte”, “Maggio”, “La capra bianca”, “La farfalla”, “La campagna”, “Le fate”, “Santo Natale”, “Le pecore”, “Sera”, “I pastori”, “La chiocciola”, “Santo Natale 1965”, “A Gabriele d’Annunzio”, “Piccola leggenda”, “La partenza delle rondini”, “La formica”, “I ranocchi”, “Dalla mia

stanza", "Firenze, "Vallombrosa", "La lucertolina", "Il topolino", "Il velivolo di carta", "Poetico ricordo", "Il moscone", "I raccogli sterco", "Il torrentello", "La partenza delle rondini", "Impressioni mattutine", "Siena", "Sera dicembrina", "I castelli", "La vita", "Il vagabondo", "La venere della pineta", "Il minuscolo campicello", "Armonie", " "Il pettirosso", "Il tulipano", "L'ape morta", "La ghianda", "I fichi", "Settembre in Toscana", "La caccia", "Crepuscolo", "Ricreazione"

Le bozze contengono appunti per l'impaginazione, correzioni e schizzi. Alcune pagine sono numerate, anche con numero ripetuto.

Precedente segnatura 55

Pio.III.2.6

"Poesie molte già riportate nel libro in corso di stampa Pennellate Poetiche", [1959]

1 fascicolo (11 documenti: 16 carte)

Componimenti poetici contenuti: "Il cane da caccia", "Stefanino", "La valle delle lucciole", "Alla terra di Toscana", "Castelli", "L'eroe di Caprera", "Tu sei l'amore" (versi da tradursi in canzone melodica)

Precendente segnatura 40

Pio.III.2.7

Poesie della raccolta «Pennellate Poetiche», [1959]

1 fascicolo (4 documenti: 21 carte)

Componimenti poetici contenuti: "La caccia", "Armonie", "La partenza delle rondini", "Maggio", "La fascina", "Santo Natale 1965", "Le pecore", "Sensazioni", "Il centogambe", "L'amore", "Crepuscolo", "Armonie", "La chiocciola", "L'uragano", "Il cavolo", "Terra di Toscana", "La ghianda", "Bellezze naturali", "Ricordo"

Precedente segnatura 38

Pio.III.2.8

Componimenti poetici e letterari, [1959 - 1976]

1 fascicolo (6 documenti: 22 carte)

L'unità conserva la poesia "L'eroe di Caprera", la seconda parte della poesia "Terra di Toscana", entrambe relative alla raccolta "Pennellate Poetiche". Si segnala inoltre l'articolo "Estetica di città. Itinerario per la città gigliata" in tre versioni

Precedente segnatura 39

Pio.III.2.9

sottoserie Pio.III.3

Scritti vari, 1918 - 1990

8 fascicoli

Contenuto

La sottoserie raggruppa appunti, pensieri, frammenti di scritti oltre a bozze di racconti e poesie che Piombanti aveva composto per uso personale. La documentazione è stata prodotta in un ampio arco di tempo e testimonia la passione costante di Piombanti per la scrittura. Le carte riportano riflessioni sull'arte, sulle tecniche artistiche, sulla religione, sulla politica. Per lo più i pensieri sono composti in ordine sparso, anche come appunti sovrapposti, senza un chiaro ordine logico. Alcuni fascicoli conservano ricerche genealogiche che Piombanti fece per scoprire eventuali illustri antenati. Sono presenti anche poesie e novelle, di cui si trova copia nelle serie Scritti in prosa e nella Raccolta «Pennellate poetiche»

Lingua

Italiano

Note

Si segnala la presenza di corrispondenza privata nel primo fascicolo

Spunti per racconti e corrispondenza privata , 1918 giugno - 1920 aprile

1 fascicolo (13 documenti: 25 carte, 3 lettere)

Scritti e appunti su: Grassina, tecniche artistiche, pittura sull'argilla, oreficeria etrusca, storia dell'arte, ricerche genealogiche. Contiene anche un foglio con misure, poesie: "El Capone", "Settembre". Si segnala inoltre corrispondenza di carattere privato: minute di lettera indirizzate a Rina, Margherita (la minuta appare incompleta), signorina Maria

Precedente segnatura 8

Pio.III.3.1

Scritti e frammenti , [anni '40 - anni '60 del XX secolo]

1 fascicolo (19 carte)

L'unità conserva appunti, note, frammenti di scritti, revisioni di progetti artistici e schizzi, scritti a carattere religioso, contiene anche ricerche genealogiche

Precedente segnatura 12

Pio.III.3.2

Scritti e frammenti , 1955 gennaio

1 fascicolo (23 carte)

Il fascicolo conserva appunti, pensieri, frammenti di scritti, alcuni solo parzialmente leggibili

Precedente segnatura 11

Pio.III.3.3

“Scritti, racconti, novelle, autobiografia” , [1959 - 1968]

1 fascicolo (14 documenti: 66 carte)

Poesie, racconti, scritti sull’arte e appunti di Piombanti fra cui: “A pesca di Anguille”, “Premessa alla fede”, “Come conobbi Ugo Ojetti”, “Il passo del Furlo”. Si segnalano inoltre: bando di concorso per cartellone murale; cenni biografici

Precedente segnatura 23

Pio.III.3.4

Poesie e scritti frammentari, 1965 giugno; con documenti risalenti agli anni '40 del XX secolo

1 fascicolo (8 documenti: 45 carte)

Il fascicolo conserva racconti e scritti: “19 Liriche” per il concorso nazionale di poesia dell’Istituto Europeo di Storia d’Arte; le poesie: “Settembre” e “Immagini”; lo scritto “Firenze e la Galleria di Arte Moderna”; uno scritto sul teatro; lo scritto “Il vino in Italia”; lo scritto “Chiacchiere sulle opere dipinte dai grandi maestri del passato”; lo scritto “L’arte in Italia ha da essere italiana? Ugo Ojetti”

Precedente segnatura 48

Pio.III.3.5

Scritti e racconti, [1989 - 1990]

1 fascicolo (4 documenti: 45 carte)

Il fascicolo comprende racconti e scritti: “Processione di Gesù morto di Grassina” in cui Piombanti narra di quando da bambino e poi da ragazzo si recava alla processione, i carri, la festa; “Castelli e le sue ceramiche” in cui sono descritti i rapporti con la città abruzzese famosa per le sue ceramiche; “Estetica di città” in cui sono descritti i cambiamenti dell’assetto urbano fra moderno ed antico

Precedente segnatura 76

Pio.III.3.6

Documentazione in copia. “Attività artistica”, [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

2 documenti (8 carte)

Cenni biografici relativi all’attività artistica: mostre personali, esposizioni, cartelloni pubblicitari vincitori di concorsi, premi, lavori di decorazione murale, riviste che pubblicano i lavori, opere conservate in collezioni pubbliche e private

Materiale documentario di proprietà degli eredi conservato a Firenze. Dai documenti originali è stata tratta copia.. Fogli originali rilegati e sciolti con correzioni e cancellature. Coperta originale con logo e firma di Piombanti. Documenti consultabili solo in formato digitale presso l’Archivio del ‘900 del Mart

Pio.III.3.7

Documentazione in copia. “Cenni biografici e critici”, [anni '40 del XX secolo]

1 documento (5 carte)

Accurati cenni biografici arricchiti di riflessioni sull’arte; cenni critici dai giornali riportati con citazione, testata giornalistica, autore ove presente e data cronica

Materiale documentario di proprietà degli eredi conservato a Firenze. Dai documenti originali è stata tratta copia.. Fogli originali rilegati con correzioni e cancellature. Coperta originale con logo e firma di Piombanti. Documenti consultabili solo in formato digitale presso l’Archivio del ‘900 del Mart

Pio.III.3.8

serie Pio.IV

Materiale fotografico, ultimo decennio del XIX secolo - 1975

3 scatole, 9 unità

Contenuto

La documentazione presenta supporti diversi e comprende sia stampe fotografiche - in prevalenza carte alla gelatina ai sali d'aergento - sia negativi, questi ultimi su lastre di vetro e su pellicola. Sia le fotografie sia i negativi offrono una vasta gamma di soggetti: ritratti di Piombanti, dei genitori, di persone sconosciute, di eventi, paesaggi e scene rurali, fotografie di città, riproduzioni di cartelloni pubblicitari e propagandistici, riproduzioni di opere. Il materiale è quasi sempre privo di riferimenti cronologici e intestazioni, salvo rari casi in cui è riportato il nome dello studio fotografico o dell'autore

Criteri di ordinamento e inventariazione

Parte del materiale fotografico si trovava già raggruppato in serie ed insiemi; parte invece si trovava sciolto e sparso fra le carte senza nessi. Nel lavoro di ordinamento si sono divisi i materiali in due sottoserie, con attenzione ai supporti e agli stadi di sviluppo: Fotografie e Negativi fotografici su pellicola e su lastra. Per quanto riguarda le fotografie, si è tentata l'individuazione di unità sulla base del formato, delle condizioni di conservazione, dell'aspetto della pellicola o in base alle caratteristiche seriali dei soggetti. A loro volta i negativi sono divisi in unità a seconda del formato

sottoserie Pio.IV.1

Fotografie, ultimo decennio del XIX secolo - anni '70 del XX secolo

8 unità

Contenuto

La sottoserie raccoglie fotografie di Piombanti, dei genitori – Natale e Regina Ammannati – di personaggi sconosciuti, paesaggi rurali, luoghi, fra cui città riconoscibili come Venezia e Firenze, ed eventi mondani. Si tratta di una raccolta piuttosto eterogenea, oltre che per i soggetti anche per il formato. C'è spesso un collegamento con la sottoserie dei negativi fotografici su pellicola, ma non riguarda tutte le foto né tutti i negativi. Solo in alcune foto è presente la firma dell'autore o delle studio fotografico, e in quasi tutte è assente la data

Fotografie personali di Giuseppe Piombanti Ammannati , [ultimo decennio del XIX secolo - anni '70 del XX secolo]

1 unità (19 fotografie)

Ritratti di famiglia e ritratti dell'artista da bambino, durante la prima comunione, da giovane allievo alla Scuola Professionale per le Arti Decorative di Santa Croce a Firenze, da adulto in viaggio in posti non identificati e in gita a Venezia, ritratto con amici e parenti, anziano nel suo studio mentre lavora, mentre riproduce copia di "Colazione nei campi" o "Mondo quasi scomparso" (olio su tela del 1938/40)

Sul retro alcune foto sono numerate e firmate. Precedente segnatura 33 a

Pio.IV.1.1

Ritratti di persone sconosciute, [ultimo decennio del XIX secolo - anni '40 del XX secolo]

1 unità (14 fotografie)

Sono presenti ritratti in interno ed esterno di ragazze, di signori in posa e di una coppia

Una delle fotografie porta il timbro dello "Studio fotografico Giacomo Brogi" di Firenze. Precedente segnatura 33d

Pio.IV.1.2

Ritratti dei genitori, [anni '20 - anni '50 del XX secolo]

1 unità (20 fotografie)

Ritratti del padre dell'artista, Natale Piombanti, ed soprattutto della madre, Regina Ammannati

Precedente segnatura 33c

Pio.IV.1.3

Fotografie di eventi, 1927 dicembre - [anni '40 del XX secolo]

1 unità (12 fotografie)

L’unità conserva foto di gruppo intorno a una casa in costruzione non identificata; foto di una gita di classe; cinque foto del “veglione giovinezza” presso la Sala del Partito Liberale di Grassina (31 dicembre 1927) con le scenografie eseguite da Piombanti

Le foto realizzate per il veglione di Grassina sono dello “Stab.to Fotografico Cav. T. Locchi”, Firenze. Precedente segnatura 34b

Pio.IV.1.4

Fotografie formato tessera , [anni '30 - anni '70 del XX secolo]

1 unità (16 fotografie)

Varie foto tessera di Piombanti

Precedente segnatura 33b

Pio.IV.1.5

Fotografie di scene rurali , [anni '30 - anni '40 del XX secolo]

1 unità (7 fotografie)

Fotografie di contadini al lavoro nei campi, bambini, animali, e di una processione

Precedente segnatura 34a

Pio.IV.1.6

Fotografie di luoghi, [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 unità (24 fotografie)

Fotografie di Venezia, di Firenze, della costiera Amalfitana, di un lago del nord Italia, scorci di paesi e città non identificate

Sul retro alcune riproduzioni con timbri: “Velox”, “Agfa Lupex”. Precedente segnatura 34c

Pio.IV.1.7

Documentazione in copia. Fotografie , [anni '30 del XX secolo]

1 unità (4 fotografie)

Riproduzioni in bianco e nero, una ragazza in posa in piazza San Marco a Venezia e tre riproduzioni di cartelloni pubblicitari del Maggio Musicale Fiorentino

Materiale documentario di proprietà degli eredi. Dai documenti originali è stata tratta copia. Sul retro della prima fotografia è presente una dedica: “Oggi, domani e sempre l’amore sincero della tua piccola Nuccia”. Sul retro delle altre fotografie sono riportati alcuni appunti: Maggio Musicale Fiorentino (1932) “non vince, ne fa un’altra redazione con tanti angeli”; Maggio Musicale Fiorentino (1933) “Cartello presentato al concorso […] molto apprezzato dalla commissione giudicatrice”. Documenti consultabili solo in formato digitale presso l’Archivio del ‘900 del Mart

Pio.IV.1.8

sottoserie Pio.IV.2

Negativi fotografici su pellicola e su lastra, 1928 - 1975

3 scatole, 1 unità

Contenuto

I negativi su lastra di vetro si riferiscono ai lavori di cartellonistica pubblicitaria e riproducono molte opere di Piombanti, non solo di pittura, ma anche di design; nelle schede è stata riportata, ove presente, la data topica e cronica. Le lastre sono tutte prodotte dal celebre studio fotografico Barsotti di Firenze. I negativi su pellicola riproducono un eterogeneo gruppo di soggetti, fra cui lo stesso Piombanti, numerose immagini della madre Regina Ammannati, paesaggi rurali, gruppi in posa, contadini al lavoro, animali da traino. Questi soggetti rurali, in particolare, ricordano scorci delle sue pitture e dei suoi disegni. C'è spesso un collegamento fra i negativi su pellicola e la documentazione presente nella sottoserie delle fotografie. Da segnalare che nel gruppo delle lastre su vetro sono presenti anche fotografie e un disegno

Riproduzioni di cartelloni pubblicitari , 1928 ottobre - 1940 ottobre

1 scatola (34 lastre, 1 disegno)

Si conservano negativi su lastra di vetro con riproduzioni di cartelloni e manifesti pubblicitari realizzati da Piombanti: I Esposizione Nazionale della Cooperazione (Roma, 1928); Mostra del Giardino italiano (Vicenza, 1928); Mostra del Giardino italiano (Vicenza, 1929); I Esposizione Generale dell?Agricoltura italiana (Roma, 1929); Mostra del Fascismo (Roma, 1929); IV Mostra Internazionale d?Arte decorativa e industriale moderna (Monza, 1929); Esposizione Internazionale d?Arte (Venezia, 1930); II Mostra del Giocattolo italiano (Milano, 1930); Palio di Asti (Asti, 1930); I Esposizione Quadriennale d?Arte Nazionale (Roma, [1931]); XIII Fiera Campionaria Internazionale (Padova, 1931); XIV Fiera Campionaria internazionale (Padova, 1932); Fiera Nazionale dell?Artigianato (Firenze, 1931); II Fiera Nazionale dell?Artigianato (Firenze, 1932); Maggio Musicale fiorentino (Firenze, 1932); Maggio Musicale fiorentino (Firenze, 1933); Confederazione Nazionale Sindacati fascisti professionisti e artisti (Romagna, 1933); IV Festa Nazionale dell?Uva [1933]; III Mostra del mare (Trieste, 1935); XXII Biennale di Venezia (Venezia, 1940); Cartello agricoltura; Cartello ?Ape? «Roscida mella caelestia dona»; Cartello Carrara; Federazione Nazionale per la Lotta contro la Tubercolosi; L?italica; Manifesto Pisa; I Mostra Nazionale di Floricoltura (Sanremo); Visitate la Toscana con riproduzione ad olio

Formato standard: cm 13 x 18. Precedente segnatura 79

Pio.IV.2.1

Riproduzioni di opere d'arte, [anni '20 - anni '60 del XX secolo]

1 scatola (24 lastre, 28 pellicole)

Si conservano negativi su vetro e su pellicola con riproduzioni delle opere di ceramica, xilografie, quadri, decorazione parietali

Formato standard: cm 13 x 18. Su alcune lastre è presente la firma "foto Barsotti".

Le pellicole sono conservate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900 e sono consultabili in forma digitale; le buste originali dei negativi con indicazioni didascaliche sono conservati nella Sezione Lastre

Precedente segnatura 80

Pio.IV.2.2

Riproduzioni di cartelloni e opere d'arte, [anni '20 del XX secolo - 1975]

1 scatola (29 lastre, 7 pellicole, 5 fotografie)

Contiene negativi su vetro e su pellicola con riproduzioni delle opere di ceramica, maioliche, xilografie, quadri, decorazione parietali, progetti di arredo, lavori di design. Contiene inoltre riproduzioni di cartelloni pubblicitari: III Mostra Internazionale delle arti decorative (Monza, 1927); IV Mostra Internazionale d?arte decorativa e industriale (Monza, 1929); Triennale d?Oltremare (Napoli, 1940); riproduzioni: Mostra del Giardino Italiano (Vicenza, 1928); stampe di disegni; riproduzione opera presentata alla VI Quadriennale di Roma

Formato standard: ; cm 18 x 23,5. Una foto reca la firma "Foto Giacomelli" di Venezia.

Le pellicole sono conservati nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900 e sono consultabili in forma digitale.

Precedente segnatura 81

Pio.IV.2.3

Negativi su pellicola, [anni '30 - anni '70 del XX secolo]

1 unità (87 negativi su pellicola)

Negativi di ritratti di Piombanti, ritratti di famiglia,eventi mondani, adunate, processioni, vita agreste, cartelloni pubblicitari, monumenti, paesaggi naturali

Molti negativi sono connessi alle stampe fotografiche presenti nel fondo.

I negativi sono conservati nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900 e sono consultabili in forma digitale.

Precedente segnatura 35

Pio.IV.2.4

serie Pio.V

Materiale a stampa, 1919 - 1979

8 fascicoli

Contenuto

La serie contiene materiale a stampa, quotidiani, periodici, volantini e pieghevole con argomenti di vario tipo. Piombanti conservò sia la rassegna stampa che riguardava le sue attività, mostre ed opere, sia ritagli stampa che in qualche modo si avvicinavano ai suoi interessi personali e riguardavano importanti eventi storici, politici e mondani

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il materiale raccolto da Piombanti si presentava in maniera eterogenea e si è cercato di capire il motivo che stava alla base della sua conservazione. La serie è così divisa in due parti: Rassegna stampa su Piombanti e Rassegna stampa raccolta da Piombanti

sottoserie Pio.V.1

Rassegna stampa su Piombanti, 1929 - 1973

3 fascicoli

Contenuto

La sottoserie comprende ritagli stampa, conservati come in origine in una busta, e una raccolta di periodici

Note

Sia i ritagli che le riviste riportano indicazioni a penna con le pagine e gli argomenti che riguardavano la sua attività, artistica e letteraria; alcuni articoli sono firmati dallo stesso Piombanti

Raccolta di ritagli della rassegna stampa su Piombanti, 1929 aprile - 1969 febbraio

1 fascicolo (9 ritagli stampa, 2 copie di periodico)

Il fascicolo conserva ritagli di piccolo formato con notizie su Piombanti e recensioni sulla sua opera: "Il Giornale d'Italia", 27 aprile 1929, pag. 4 ("Cartellonisti fiorentini"); "Il Lavoro Fascista", 10 luglio 1929, pag. 3 ("La mostra dei cartelli murali di propaganda turistica. Un concorso riuscito"); "Il Pungolo Verde", gennaio 1969, pag. 18 ("Giuseppe Piombanti Ammannati: "I miei racconti"); "L'Eco della Stampa", 14 febbraio 1969, s.p. ("I libri della settimana"); "Il Miliardo", 9 settembre 1969, s.p. ("I miei racconti" di G. Piombanti Ammannati"); "La Sera", 31 dicembre 1951, pag. 5 ("In primavera la campana suonerà per la Mostra dell'Artigianato"); Contiene inoltre due copie di periodici: "La voce degli artigiani d'Italia", luglio – agosto 1964, (Giulio Cesare Romani "I nostri artisti: Giuseppe Piombanti Ammannati"); "Pomezia Notizie", luglio – ottobre 1979, (Domenico Defelice, "Pittura e disegno di Giuseppe Piombanti Ammannati")

Precedente segnatura 30a

Pio.V.1.1

Raccolta di quotidiani e periodici con articoli su Piombanti, 1929 aprile - 1973 aprile

1 busta (18 copie di periodico, 5 ritagli stampa) + 1 allegato

Contiene numeri interi di quotidiani e riviste con annotazioni autografe in copertina: "La prima mostra ceramica di Sesto Fiorentino a Roma", 19 aprile 1929, s.p.; "The Italian Mail & Tribune", Christmas 1930, p. 7 (Dino Brogi, "The first national samples fair of italian arts & crafts to be held in Florence"); "L'Ufficio Moderno", marzo 1931, p. 170 ("Il cartellone al servizio dello Stato"); "Il Quadrivio", 8 ottobre 1933, pp.1-10; "Corriere della Sera", 6 aprile 1936, pp. 3-4; "Corriere della Sera", 23 luglio 1936, p. 3 (Curzio Malaparte, "Il sangue"); "Il Nuovo Giornale", 31 ottobre 1936, p. 4 ("Il V centenario della Cupola [di Brunelleschi] celebrato in Palazzo Vecchio"); "La Revue Moderne illustre des arts et de la vie", settembre 1937, pp. 24-25 (R. Serlanges, "L'Exposition internationale des arts et techniques de Paris"); "Prospettive meridionali", dicembre 1955, p. 17 ("I disegni"); "Prospettive meridionali", luglio 1956, p. 44; "Rassegna grafica", maggio 1963, p. 31 (Giuseppe Piombanti Ammannati, "Io allo specchio" in "La voce degli IDIT"); "Rassegna grafica", settembre 1963, p. 31, (Giulio Cesare Romani, "I nostri artisti: Giuseppe Piombanti Ammannati"); "Rassegna grafica", novembre 1963, pp. 31-32 ("La voce degli IDIT"); "Controvento", n.7-8-9 1966, p. 16 (Giuseppe Piombanti Ammannati, "Sensazioni nel bosco"); "Controvento", n.10-11-12 1966, s.p., ("Gesù scaccia i mercanti dal

tempio"); "Controvento", aprile 1972, p. 27 ("Scena Agreste"); "Controvento", aprile 1973, pp. 71-72, (Giuseppe Piombanti Ammannati, "La Vetrina delle bambole"); "Galleria d'Arte (forme e colori) edizione speciale del notiziario quotidiano dell'Agenzia Stampa Internazionale", s.d., p. 29 ("Giuseppe Piombanti Ammannati pittore")

Precedente segnatura 30b

Pio.V.1.2

Documentazione in copia. Altro materiale a stampa, 1949 - 1987

1 unità (21 inviti, 12 documenti: 175 carte)

Inviti a mostre e pubblicazioni: Catalogo mostra artisti romagnoli e lombardi (Forlì 1943), Mostra d'arte contemporanea a Palazzo Davanzati (Firenze, 1949), Mostra interprovinciale d'arte e dell'artigianato presso Empoli (1949), Mostra internazionale di Arte Contemporanea (Roma, 1955), Ottavo premio letterario "Pozzale" (Empoli, 1955), Mostra Sociale presso circolo "Casa di Dante" (Firenze, 1962), Mostra Collettiva presso Circolo degli artisti "Casa di Dante" (Firenze, 1963), Quarta Mostra degli I.D.IT. Della Toscana (1967-1968), Mostra di Arte Sacra interpretata dai pittori toscani (Livorno, 1967), Mostra concorso regionale di Arte Sacra (Firenze, 1973), "Notizie da Palazzo Albani" (Urbino, 1977), Mostra collettiva presso Circolo degli artisti "Casa di Dante" (Firenze, 1979), Mostra di Opere d'Arte "Notte di Natale" presso Circolo Acli di Grassina (1985-1986), Mostra di Opere d'Arte presso Circolo Acli di Grassina (1987)

Materiale documentario di proprietà degli eredi e conservato a Firenze. Dai documenti originali è stata tratta copia. Documenti consultabili solo in formato digitale presso l'Archivio del '900 del Mart

Pio.V.1.3

sottoserie Pio.V.2

Rassegna stampa raccolta da Piombanti, 1919 - 1979; con documenti fino al 2000

4 fascicoli

Contenuto

La sottoserie comprende materiale a stampa di vario tipo: quotidiani, periodici, volantini, pieghevoli e inviti. La documentazione riguarda argomenti di carattere culturale, politico, mondano. Sono stati individuati temi particolarmente cari a Piombanti, come la morte di d'Annunzio. Per il resto sono da segnalare "terze pagine" d'ambito culturale e una predilezione per le riproduzioni artistiche quali illustrazioni degli articoli

Note

Nel caso di intere pagine o numeri di periodico conservati integralmente, gli articoli che potevano presumibilmente attrarre l'interesse di Piombanti sono stati indicati fra parentesi tonda

Raccolta di pubblicazioni culturali, pieghevoli, cartoline, inviti , 1930 - 1997 gennaio; con documenti fino al 2000

1 fascicolo (13 cartoline, 52 inviti, 21 documenti: 282 carte)

Il fascicolo contiene inviti a mostre e pubblicazioni: "Diario delle lezioni e delle escursioni" del Museo della ceramica di Faenza (1930), Maggio Musicale Fiorentino (Firenze, 1933), Programma Teatro comunale Vittorio Emanuele II (Firenze, 1933-1934), Mostra personale a Palazzo Corsini (Firenze, 1934), Mostra personale Dopolavoro Forze Civili (Taranto, 1939), Mostra personale presso Dopolavoro provinciale (Forlì, 1942), Museo Internazionale delle Ceramiche (Faenza, 1947), Quarta Quadriennale di Roma con invito del Papa e del Presidente della Repubblica (Roma, 1951), Mostra personale presso Circolo degli artisti "La Torre" (Firenze, 1951), Mostra di disegni, incisioni e dipinti presso Bottega di Giovanni Santi – Casa di Raffaello (Urbino, 1951), Opere in mostra di G. Piombanti presso Circolo degli artisti "La Torre" (Firenze,1953), Primo Premio Scipione – Biennale di pittura (Macerata, 1955), Mostra collettiva presso Galleria San Marco (Roma, 1955), "Quinto premio di pittura G.B. Salvi" (Sassoferrato, 1955), "Retrospettiva del pittore Giuseppe Fraschetti" (Firenze, 1956), Pittori fiorentini presso Galleria d'Arte "S. Trinità" (Firenze, 1956), Mostra di pittura in bianco e nero presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1957), Mostra collettiva presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1957), Espone il pittore Vittorio Pascucci presso Circolo degli Artisti (Firenze, 1957), Mostra personale di Luciano Ottaviani presso Galleria Puccini (Ancona, 1958), "I pittori toscani contemporanei" presso Galleria "La Permanente" (Firenze, 1958), Prima mostra di Arte Toscana presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1959), Personale di Gianni Secomandi presso Galleria "La Permanente" (Firenze, 1959), Il cenacolo dei Quadernisti alle maschere milanesi Meneghin e Cecca (Milano, 1959), Nono premio G.B. Salvi (Sassoferrato, 1959), "Disegni di Cesare Dei" presso Galleria "La Torre" (Firenze, 1959), "Premio Trebbo Poetico per Vincenzo Cardarelli" (Vallombrosa, 1959), "Morenoheredia espone" presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1960), Mostra di incisione dell'Associazione Incisori d'Italia (I.D.IT.) (Firenze, 1960), Mostra di cartelloni pubblicitari di Giuseppe Piombanti (Urbino, 1960), Premio Vallombrosa (1960), I Mostra regionale toscana degli Incisori d'Italia (Firenze, 1962), Diciannove incisori fiorentini espongono (Firenze, 1963), La Gravure Italienne

Contemporaine (Ville de Mulhouse, 1964), “Opere di pittura di G. Piombanti” presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1966), Personale di Piombanti presso “Brigata amici dell’Arte” (Pesaro, 1970), Maestri del colore e della grafica presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1971), Mostra collettiva presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1972), “Mostra Piccolo Formato” presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1975), Rassegna di Grafica Internazionale presso Casa D’arte “la gradiva” (Firenze, 1975), Grafica e dipinti di Piombanti presso Bottega di Giovanni Santi – Casa di Raffaello (Urbino, 1976), Mostra Collettiva presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1978), pieghevole per la morte di Giuseppe Liverani (1979), “Rassegna Nazionale di Grafica ed incisione originale” presso Casa della cultura (Livorno 1979), Mostra Collettiva presso Circolo degli Artisti – Società Belle Arti (Firenze, 1985), “Dipinti, sculture, incisioni cartelloni e bozzetti di Giuseppe Piombanti Ammannati”, (Torino, 1997), Catalogo Cidas “30 anni di attività dal 1970 al 2000”, “Florenz, movimento dei forestieri” (s.d.), “Associazioni Amatori d’arte” (s.d.). Si segnalano inoltre: riproduzione per l’Esposizione Internazionale di Parigi (1931), la riproduzione della maiolica “La Primavera”, libretto musicale pentagrammato in cui Piombanti firma il testo di un brano musicale intitolato “Le fate”

Ove possibile è stata indicata data topica e cronica. Precedente segnatura 36

Pio.V.2.1

Rassegna stampa raccolta da Piombanti, 1919 marzo - 1975 luglio

1 busta (71 ritagli stampa, 4 copie di periodico)

Il fascicolo contiene articoli, anche quotidiani completi, con notizie di cronaca, attualità e politica, riproduzioni di dipinti, disegni con scene di campagna e scorci di città. Elenco: “Il Popolo d’Italia”, 23 marzo 1919, pp.1-2, 5-6; “Il Bollettino delle scuole industriali italiane”, 20 febbraio 1923, pp. 1-32; “Il Giornale d’Italia”, 26 aprile 1929, pp. 1-2, 5-6; “Il Giornale d’Italia”, 7 gennaio 1930, p. 1 (“Il saluto di Re Vittorio alle “fresche energie” nella Nazione fascista”); “Corriere della Sera”, 8 gennaio 1930, p. 1 (“Le nozze in Quirinale tra Umberto di Savoia e Maria del Belgio”); “La Fiamma”, 15 maggio 1930, s.p.; “La Nazione”, 20 ottobre 1931, p. 6 (“Thomas Alva Edison è morto”); “Corriere della Sera”, 20 luglio 1932, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 28 luglio 1933, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 2 agosto 1933, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 24 agosto 1933, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 26 agosto 1933, pp. 3-4; “La Nazione”, 28 ottobre 1933, p. 1 (Maffio Maffii “Il messaggio del Duce alle camicie nere”); “Corriere della Sera”, 29 gennaio 1934, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 19 febbraio 1934, p. 1 (“La drammatica morte di Re Alberto del Belgio”); “Corriere della Sera”, 24 febbraio 1934, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 5 marzo 1934, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 15 marzo 1934, pp. 1-10; “La Nazione”, 16 marzo 1934, pp. 1-10; “Corriere della Sera”, 16 marzo 1934, pp. 1-10; “Corriere della Sera”, 19 marzo 1934, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 31 marzo 1934, pp. 3-4;“Corriere della Sera”, 20 luglio 1934, pp. 3-6; “Corriere della Sera”, 17 agosto 1934, p. 3-6; “Corriere della Sera”, 8 settembre 1934, p. 3-4; “Corriere della Sera”, 26 gennaio 1936, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 2 febbraio 1936, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 31 luglio 1937, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 2 agosto 1937, pp. 3-4; “La Nazione”, 20-21 febbraio 1938, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 2 aprile 1938, pp. 3-4; “Corriere della Sera”, 16 maggio 1938, pp. 3-4; “Omnibus”, 27 agosto 1938, s.p.; “Il Popolo d’Italia”, 19 marzo 1939, pp.1-8; “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 7 giugno 1939, pp.3-4; “Il Popolo d’Italia”, 5 luglio 1939, pp.3-4; “Il Popolo d’Italia”, 25 settembre 1942, pp. 1-4; “Il lavoro fascista”, 24-25 settembre 1943, p. 1 (“Viva la Costituente!”); “Il lavoro fascista”, 25-26 settembre 1943 p. 1 (“Tenere fede all’alleanza”); “Il fascio”, 25 settembre 1943, p. 1 (“Riprendiamo la marcia”); “Il regime fascista”, 30 settembre 1943, p. 1 (“La vera storia di Badoglio il traditore”); “Il regime fascista”, 17 novembre 1943, p. 1 (“I punti basilari della nuova Costituzione”); “Il regime fascista”, 19 novembre 1943, pp. 1-2; “Il regime fascista”, 21 novembre 1943, pp. 1-2; “Il regime fascista”, 22 novembre 1943, pp.1-2; “La Nazione del Popolo”, 31 ottobre 1945, p. 1 (“Il popolo italiano alle urne entro il mese d’aprile”); “Coscienza”, aprile 1951, p. 1 (“Pio

XII agli artisti cattolici: Fate che sorrida sulla terra, sull'umanità il riflesso della bellezza e della luce divina"); "Il giornale del mattino", 10 luglio 1956, pp. 3-4 ("Cronaca di Firenze"); "Il Paese del lunedì", 24 settembre 1956, p. 2 ("Cronaca di Firenze"); "L'Unità", 11 giugno 1970, pp.11-12; "L'Unità", 28 luglio 1975, s.p.

Precedente segnatura 31

Pio.V.2.2

Rassegna stampa di argomento culturale, 1919 marzo - 1979; con un documento del 1987

1 fascicolo (71 ritagli stampa, 5 copie di periodico)

Il fascicolo conserva articoli prevalentemente di terza pagina con argomenti culturali riguardanti mostre, esposizioni, concerti, eventi pubblici, eventi riguardanti la città di Firenze: "Il Popolo d'Italia", 22 marzo 1919, p. 3, (F.T. Marinetti, "L'esposizione nazionale futurista"); "Il Popolo d'Italia", 23 marzo 1919, pp. 3-4; "La Fiamma", 15 febbraio 1925, pp. 1-2 (Guido Guida, "Per la difesa dell'arte"); Faenza: bollettino del Museo internazionale delle ceramiche, A.XIV, 1926, n.2/3, "La Nazione", 8 maggio 1928, p. 3 ("In morte di Ferdinando Paolieri. Il poeta nella serena pace del «natio borgo selvaggio»"); Il giornale d'Italia", 26 aprile 1929, pp. 1-2,5-6; "L'artigianato", 20 luglio 1929, p. 2 ("Il primo Circolo Artigiano di Coltura"); "Il Giornale d'Italia", 9 ottobre 1929, pp. 1-7; "Florence Weekly", 12 ottobre 1929, p. 1 ("Contemporary religious art"); "Il Giornale d'Italia", 27 dicembre 1929, p.5, ("La cultura del miele"); "Il Giornale d'Italia", 6 febbraio 1930, p. 3 (Gildo Cioli, "Carrà, Soffici e la rinascita della pittura italiana"; foto "I capolavori italiani alla mostra di Londra"); "Il Giornale d'Italia", 15 luglio 1930, p. 3 (Luigi Chibbaro, "Un nuovo Raffaello scoperto a Palermo?"); "Il Giornale d'Italia", 9 ottobre 1930, p. 3 (Carlo Tridenti, "Arturo Dazzi e il poema della Vittoria"); "Corriere della Sera", 8 febbraio 1931, p. 3 (Ugo Ojetti, "La mostra fiorentina del giardino italiano"); "La Nazione", 23 ottobre 1931, pp.5-6; "Corriere della Sera", 5 marzo 1932, p. 3 ("La mostra del sindacato laziale Belle Arti. Artisti, opere e tendenze"); "Corriere della Sera", 15 luglio 1932, p. 3 (Ugo Ojetti "La nuova stazione di Firenze"); "La Nazione", 16 marzo 1933, p. 3 ("Duccio o non Duccio? Sulla paternità di un dipinto trecentesco"); "Corriere della Sera", 10 luglio 1933, s.p., ("L'Abside di Sant'Ambrogio"); "Corriere della Sera", 18 luglio 1933, p. 3 ("Interno della Mostra di Aviazione alla Triennale"); "Corriere della Sera", 26 luglio 1933, p. 3 (Ugo Ojetti, "Firenze sacra e il suo tesoro"); "Corriere della Sera", 25 agosto 1933, p. 3 (Curzio Malaparte, "Da Tartarino ai Campi Elisi"); "Corriere della Sera", 4 settembre 1933, p. 3 ("Milano che si rinnova"); "La Nazione", 22 novembre 1933, p. 3 ("Il salone del Palazzo del Podestà a Bologna"); "Corriere della Sera", 12 dicembre 1933, p. 3 (Ugo Ojetti "Il Camposanto di Pisa e la polvere"); "Corriere della Sera", 30 dicembre 1933, p. 3 ("Pisa – il Camposanto"); "Corriere della Sera", 7 gennaio 1934, p. 3 ("Napoli: i caratteristici ponti rossi"); "Corriere della Sera", 11 gennaio 1934, p. 3 (Ugo Ojetti, "Gioacchino Toma. Ritratti d'artisti"); "Corriere della Sera", 4 marzo 1934, p. 3 (Ugo Ojetti, "L'arte sacra e la mostra di Roma"); "Corriere della Sera", 7 marzo 1934, p. 3 (Giuseppe Lipparini, "Libri di poesie"); Corriere della Sera", 10 marzo 1934, p.3, ("Roma: via dei trionfi"); "La Nazione", 17 marzo 1934, p. 3 ("La IV Fiera Nazionale dell'Artigianato si inaugura oggi alla presenza di S.E. Rossoni"); "La Nazione", 31 marzo 1934, pag. 6 ("La suggestiva processione di Grassina"); "La Nazione", 12 maggio 1934, p. 3 ("Il Sovrano inaugura oggi la X Biennale Veneziana"); "Corriere della Sera", 12 maggio 1934, p. 3 (Ugo Ojetti, "La XIX Biennale di Venezia"); "Corriere della Sera", 30 giugno 1934, p. 3 (Orio Vergani, "Con Romano Romanelli a San Frediano"); "La Nazione", 23-24 settembre 1934, p.3, (Antony de Witt, "La pittura murale"), "Corriere della Sera", 25 settembre 1934, p.3, (Ugo Ojetti, "Il concorso pel Palazzo del Littorio e per la Mostra della Rivoluzione"); "Corriere della Sera", 13 febbraio 1935, p. 3 ("Alla Quadriennale di Roma") p. 5 (Luigi Bottazzi, "Olevano, paese da dipingere"); "Corriere della Sera", 29 giugno 1937, p. 3 (Elio Zorzi, "La XXI Biennale e gli artisti. Criteri di ammissione e di ordinamento"); "Corriere della Sera", 30 marzo 1938, p.3, (Cornelio di Marzio, "Inediti di D'Annunzio. Il poeta e De Karolis per il «Notturno»"); "Corriere della Sera", 31 marzo 1938, p. 1 ("Il Re e il Duce primi marescialli dell'impero");

“Corriere della Sera”, 1 maggio 1938, p. 5 (Ugo Ojetti, “La Principessa di Piemonte inaugura il III Congresso di musica”); “Corriere della Sera”, 2 giugno 1938, pp.3-4; “Quadrivio” 13 settembre 1942, s.p. (“Amore e morte del poeta garibaldino”); “Il Popolo d’Italia”, 11 novembre 1942, p. 3; “Italia e Civiltà”, 8 gennaio 1944, s.p.; “Il Giornale letterario”, 30 marzo 1950, p. 1 (“I bandi dei concorsi”); “La Nazione Italiana”, 30 dicembre 1951, p. 5, (“I premiati del concorso”); “La voce repubblicana”, 3 gennaio 1952, p. 2, (“In primavera la campana suonerà per la “Mostra dell’Artigianato”); “Il giornale letterario”, s.d., p. 16 (“Già oltre mille i partecipanti ai Concorsi Gastaldi”); “Il giornale letterario”, 1 gennaio 1957, p. 7 (“I venticinque narratori premiati nel nostro Concorso”); “L’osservatore toscano”, 7 luglio 1957, p. 4 (“Vita di Sesto Fiorentino”); s.t., 11 febbraio 1959, (“Mostra di artigianato nella scuola di Larderello”); “L’Unità”, 14 marzo 1959, p. 3 (“L’Inchiesta dell’Unità: La Toscana al bivio. Un mostro dalle cento braccia soffoca la vita della Regione”); “Il giornale letterario”, 10 ottobre 1959, p. 5 (“Note sui premiati”); L’Unità”, 16 gennaio 1968, p. 9 (“Allarmante la situazione del patrimonio artistico”); “La Nazione”, 12 agosto 1970, p. 3 (“Origini francesi del futurismo”); “Il Fauno”, marzo 1976, p. 3 (Giuseppe Piombanti Ammannati, “Estetica di città”); “Pomezia Notizie”, gennaio – febbraio – marzo 1976, pp. 1-2 (Domenico Defelice, “Si ispira la mito di Pomezia lo scultore, pittore e ceramista Giuseppe Piombanti Ammannati”); “Pomezia Notizie”, luglio – ottobre 1979, pp. 1-2, (Domenico Defelice, “Pittura e disegno di Giuseppe Piombanti Ammannati”); “La Torre Fantasy”, 1987, (S.a, “Premio di poesia «La Torre»”); s.t., s.d, s.p., (“Pittura, scultura e architettura”); s.t., s.d, s.p., (“Gli intrepidi esploratori dell’aria alla conquista del Polo Nord”); s.t., s.d, s.p., (“Le storiche Contrade di Siena e le nozze del Principe Umberto”); “Il giornale letterario”, s.d., pp. 9-10 (“La III Mostra Nazionale di disegno a Forlì”); “Il progresso sociale del Mezzogiorno” s.d., p. 5 (“Mostra premio Castellammare”); S.i., Raffaele Carrieri “Da Delacroix a Mondrian” s.d., pp. 39-43; S.a., “Come si divertono a New York” s.p.; “Quanto si spende in pubblicità”. . Si segnalano anche articoli con argomenti di politica e società, concorsi letterari ed artistici; quattro riviste frammentarie: 28° Biennale di Venezia; una riproduzione di Modigliani; articoli di arte costume e società senza intestazione né datazione

Precedente segnatura 32b

Pio.V.2.3

Rassegna stampa sulla morte di D’Annunzio, 1938 marzo - 1938 aprile

1 fascicolo (12 ritagli stampa)

Il fascicolo conserva notizie relative alla morte di D’Annunzio: l’opera poetica, le imprese eroiche, gli omaggi, il funerale ecc. Elenco: “Corriere della Sera”, 2 marzo 1938, p. 1 (“La morte di Gabriele d’Annunzio”); “La Nazione”, 2 marzo 1938, p. 1 (“Gabriele d’Annunzio è morto”); “Il Nuovo Giornale”, 2 marzo 1938, p. 1 (“La salma del Poeta Eroe vegliata in spirito da quarantacinque milioni di italiani reverenti”); “La Nazione”, 2 marzo 1938, p. 3 (“L’inquieto adolescente del Cicognini e il magnifico Signore della «Capponcina»”); “La Nazione”, 3 marzo 1938, p. 1 (“Il Duce dinanzi alle spoglie mortali del Poeta”); “Corriere della Sera”, 3 marzo 1938, p. 3 (“D’Annunzio e l’epopea fiumana”, “Il lauro del Palatino sulla fronte del Poeta-soldato”); “Corriere della Sera”, 4 marzo 1938, p. 3 (“La voce del Poeta nel mondo”); “La Nazione’, 4 marzo 1938, p. 3 (“Pagine quasi nuove di una vita ineguagliabile. Contributo alla biografia dannunziana”); “La Nazione’, 4 marzo 1938, p. 1 (“L’Italia Imperiale saluta il suo Poeta mentre il cannone tuona sulla gloriosa nave «Puglia»”); “Corriere della Sera”, 4 marzo 1938, p. 1 (“Il Duce segue il feretro del Grande Compagno”); “La Nazione”, 5 marzo 1938, p. 3 (“Gabriele d’Annunzio riposa nella pace del sepolcro”); “Corriere della Sera”, 1 aprile 1938, s.p. (“Nel trigesimo della morte del Poeta”)

Precedente segnatura 32a

Pio.V.2.4